

**SISTEMATIZACION**



**JOHANA ARISTIZABAL**

**KATHERINNE GARCIA**

**JOHANNA LOZANO**

**AMÉRICA MUÑOZ GONZÁLEZ**

**HENRY ROMERO**

**OSCAR TARQUINO**

**ESTRATEGIA MOVIL PARA LA PREVENCION Y ERRADICACION DEL  
TRABAJO INFANTIL**

**SECRETARIA DISTRITAL DE INTEGRACION SOCIAL**

**BOGOTÁ**

**JULIO-2014**



ALCALDÍA MAYOR  
DE BOGOTÁ D.C.

SECRETARÍA DE INTEGRACIÓN SOCIAL

*“El hombre es hombre, y el mundo es mundo. En la medida en que ambos se encuentran en una relación permanente, el hombre transformando al mundo sufre los efectos de su propia transformación”*

*Paulo Freire*





## 1.2 Contexto Poblacional

Engativá pertenece a la localidad 10, compuesta por 9 UPZ. Se cree que fue creado en 1537. De fuerte población indígena indómita y de terrenos de crianza para ganado. Con el tiempo, este territorio se convirtió en sitio de peregrinación por la patrona de los Dolores. En el s. XX Engativá distaba de Bogotá a 17 km. y se conocía por ser tierra ganadera y por el patrono San Isidro. Ya en 1954, Engativá es agregada a Bogotá y contaba para ese entonces con 11 veredas.

El área de la localidad de Engativá, ubicada en la zona occidental de la ciudad, limita, al norte, con el río Juan Amarillo colindando con la localidad de Suba; al sur, con la avenida El dorado y el antiguo camino de Engativá que la separan de la localidad de Fontibón; al oriente, con la avenida calle 68 y las localidades de Barrios Unidos y Teusaquillo, y al occidente, con el río Bogotá y el municipio de Cota. Como figura en el siguiente cuadro, Engativá tiene una extensión total de 3.588 hectáreas, de las cuales 671 corresponden a suelos protegidos. Esta localidad no tiene suelo rural.

La localidad 10ª cuenta con tres humedales de gran interés para el Distrito; el humedal Jaboque, Santa María y el humedal Juan Amarillo con el que limita por el costado norte, y se ubican además en su territorio, el Canal Carmelo, Boyacá y Los Ángeles. En las rondas de los ríos Bogotá, Juan Amarillo y en las áreas de los humedales, a pesar de ser zonas de alto riesgo por inundaciones y deslizamientos, se han desarrollado asentamientos subnormales que han generado contaminación por vertimiento de aguas negras y basuras en estos espacios ecológicos, y en su desarrollo socio económico presenta unidades de desarrollo de estratos 1 al 5 con algunas zonas de concentración de áreas comerciales, industriales, de dotación agrícola así como de bienes y servicios. La concentración de varias zonas de humedales no sólo significa un pulmón para la localidad y la ciudad, sino que se constituyen además como espacios de interés para la comunidad.



Las nueve UPZ que la conforman son:

- las Ferias
- Álamos
- Minuto de Dios
- Boyacá Real
- Santa Cecilia
- Bolivia
- Garcés Navas
- Engativá
- Jardín botánico.

En el año 2008 Engativá contaba con 332 barrios, siendo esta localidad la que concentra la mayor cantidad de barrios(73). La UPZ de Minuto de Dios presenta el mayor número de habitantes con 396 habitantes<sup>1</sup>.

La localidad Engativá ha tenido un desarrollo acelerado tanto residencial como industrial. Con el tiempo también han surgido un área comercial, centros educativos y centros institucionales. La problemática ambiental de la localidad está relacionada con la contaminación de las fuentes hídricas, el surgimiento de barrios que se han generado informalmente en área de reserva y de riesgo, la contaminación atmosférica, la generación de ruido y la invasión del espacio público, por lo que se identifican los siguientes efectos en deterioro ambiental: la falta de apropiación del territorio, los inadecuados hábitos frente al ambiente y el mal manejo de residuos en las diferentes actividades productivas y domésticas.

### **1.3 Contexto poblacional del territorio abordado**

El equipo de la Estrategia Móvil, se acerca inicialmente a la Subdirección Local de Engativá, con la referente de Infancia y Adolescencia Betty Marín, quien da la bienvenida al equipo y realiza una referenciación del territorio, de los actores

---

<sup>1</sup>Secretaría Distrital de Ambiente, 2009.



sociales principales, los espacios, las dinámicas territoriales y poblacionales, las problemáticas sociales que se presentan y la historia endémica del sector frente al tema de acompañamiento y el ejercicio no protegido del trabajo infantil y adolescente. Adicional a esto la unidad participa en las Mesas PETI y COLIA lo que facilitó analizar los sectores a intervenir.

Para iniciar el abordaje del territorio se elabora un plan de trabajo en el que se prioriza un ejercicio de observación de los territorios referidos por la Mesa Técnica de Infancia, dichos territorios son:

- Las Ferias
- Plaza de mercado Las Ferias
- Unir – UPZ Garcés Navas
- Engativá Pueblo

La diferentes dinámicas que presenta la localidad de Engativá, obliga a recorrerla para dimensionar su extensión y problemáticas agregadas al encontrarse con polos de desarrollo industrial, urbano, comercial y con una dinámica urbana que facilita la presencia de delincuencia y trae como consecuencia un deterioro social.

Según lo observado, existen características particulares dentro de cada una de las UPZ: Durante el recorrido realizado por la unidad en la UPZ Garcés Navas - barrio UNIR se identificó un espacio nuevo en su constitución, integrado por población que emigró del cartucho y de otros sectores de la producción de la chatarra y la recolección de residuos sólidos. Lo primero que se hace evidente al conocer el barrio es el contraste de sus calles sin pavimentar, el tipo de vivienda construida por los mismos pobladores, en comparación con las calles y la vivienda horizontal de los barrios que lo rodean. Para realizar el recorrido se hace un primer contacto con la líder del barrio María Josefa Martínez, integrante de la administración de la Junta de Acción Comunal, quien realiza una breve caracterización de este barrio, indicando que en este se presentan diversas problemáticas sociales y ambientales que generan factores de vulnerabilidad en la comunidad.





### 1.3.1 Mapa y contexto poblacional Las Ferias



El primer sector abordado por la unidad fue La Plaza Ferias, en el que se realizó un recorrido al interior y por la periferia, recogiendo las primeras impresiones y el primer reconocimiento de este lugar. El equipo se reunió con el administrador de la misma, se presentó la Estrategia Móvil, y se expusieron los objetivos a trabajar en este territorio. Por su parte la administración realiza una breve socialización frente a la dinámica que se presenta en la plaza, dando a conocer los horarios de afluencia de público y de infantes, partiendo de esta información se establecen acuerdos puntuales para el desarrollo de las actividades.

El barrio Las Ferias corresponde a la UPZ 26 y está clasificada con centralidad urbana, y cuenta con un área total de 473,3 hectáreas, con 531 manzanas en las cuales habita el 13,2 % de la población total de Engativá. Está ubicada en el costado nororiental de la localidad. Limita por el norte con el río Juan Amarillo, por el oriente con la Avenida Congreso Eucarístico o Cra. 68 (con las



localidades Barrios Unidos o Teusaquillo), por el sur con la Avenida José Celestino Mutis o calle 63 y por el occidente con la Avenida Boyacá.

En esta UPZ se identifica a la Parroquia San Juan Bautista de la Estrada y el Colegio Cafam, como entes representativos. Adicionalmente, en esta UPZ se encuentran 70 centros correspondientes al bienestar social, 5 correspondientes al sector de la salud (cuatro de los cuales son Centros de Atención Médica Inmediata CAMI y una UPA. Esta UPZ se encuentra conformada por 37 barrios:

### Barrios UPZ Las Ferias

Acapulco	El Paseo
Bellavista	Estradita Ciudad de
Bellavista Ave. 68	Honda
Bellavista El Edén	La Bonanza
Bellavista La Virginia	La Cabaña
Bellavista Las Mercedes	La Cabaña San
Bellavista Vivienda militar	Joaquín
Bellavista Nororiental	La Estrada
Bellavista Noroccidental	La Europa
Bosque Popular	La Marcela
Conjunto Residencial Acapulco	La Marcela Lote 26
Conjunto Residencial Cataluña	La Reliquia
Conjunto Residencial Ingruma I	Las Ferias
y II	Las Ferias Occidental
Conjunto Residencial Las	Metrópolis
Galias	Palo Blanco
Dorado Norte	San Joaquín
El Dorado San Joaquín	San Joaquín Norte
El Gualí	Santo Domingo
El Gualí IV	Villa Europa
El Laurel	





El barrio las Ferias es el principal eje económico de la localidad, ya que se encuentra toda clase de textiles y micro empresas manufactureras. También se hallan bares, discotecas y moteles. Es un sector mixto residencial y comercial, donde priman los almacenes de ropa, calzado, ferreterías, almacenes distribuidores de insumos para la construcción y la carpintería, cafeterías, restaurantes, plaza de mercado y venta ambulante. La plaza de mercado se encuentra ubicada en el barrio las ferias occidental en la calle 74B 69Q- 35 donde se atiende al público de lunes a domingo de 7: 00am a 4:30 pm y el día miércoles de 7: 00 am a 1:00 pm. Esta plaza se encuentra administrada por el IPES.

<http://www.observatoriolocaldeengativa.info/>



**Plaza de mercado Las Ferias**

La Plaza de Mercado las Ferias cuenta con una tradición de comerciantes con experiencia de más de 35 años en el manejo y suministro permanente de productos como frutas, verduras, cárnicos, lácteos y hierbas; la mayoría de los comerciantes son dueños de los puestos, éstos se constituyen como un negocio familiar ya que de este se lucran los abuelos, los hijos y los nietos.

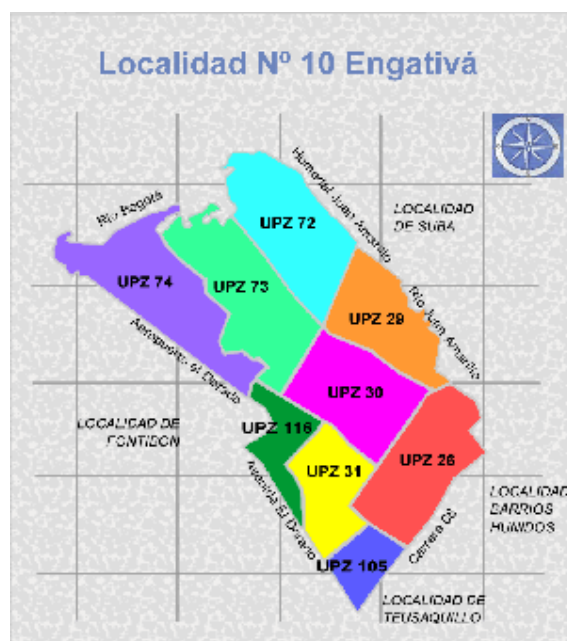
Por otro lado los nietos y nietas de los dueños de los puestos son NNA de 2 y 14 años todos se encuentran estudiando vinculados a jardines y colegios



oficiales y privados; algunos los NNA acompañan a sus familias luego de la jornada escolar.

A partir del ejercicio de observación y las actividades de acercamiento se puede inferir que los NNA de la plaza requieren de espacios lúdicos y recreativos ya que se evidencia que son NNA espontáneos, sociables, con buena expresión corporal, con un manejo motriz acorde a su edad, poseen conceptos previos de lateralidad y tienen facilidad para adaptarse al espacio y al contexto.

### 1.3.2 Mapa y contexto poblacional Engativá - Pueblo



Engativá Pueblo es un sector de servicios en donde se encuentran los estratos 1, 2 y 3. Está al occidente de la localidad con respecto a las ferias, que se ubica en el centro de la misma y se dedica al comercio. Las dos UPZ son atravesadas por grandes avenidas que son entradas y salidas de Bogotá. Al ser la Localidad un sector de entrada a Bogotá, se vio rápidamente poblada, esta característica obliga la construcción de grandes avenidas para un mejor



acceso, presento una concentración de población migratoria que se radico en este lugar. La localidad concentra una fuerte población de estrato bajo y de estrato medio.

El sector presenta prácticas tradicionales, diversas problemáticas sociales y una organización comunitaria sólida y tradicional. Durante el encuentro los integrantes de la junta de acción comunal del barrio el Mirador dan a conocer las dinámicas propias del barrio, identificando algunas problemáticas sociales.

Manifiestan que los NNA se encuentran vinculados al sistema escolar, información confirmada por sus progenitores al momento de realizar proceso de identificación. En cuanto a los adolescentes, reportan que de igual forma se encuentran vinculados al sistema escolar, cursando básica secundarias.

#### **1.4 Actores comunitarios**

##### **RECONOCIMIENTO DE ACTORES LOCALES**

Durante el momento de exploración territorial, se hizo preciso para la unidad el reconocimiento de actores locales tanto distritales como privados, que tienen como objetivo velar por el cumplimiento de los derechos de los NNA y que además gozan de una participación activa en los procesos pedagógicos, artísticos, sociales y educativos, buscan brindar una atención a los niños, niñas, adolescentes y familias que presentan condiciones de vulnerabilidad en sus derechos mediante espacios y talento humano acorde a sus necesidades.

En la localidad de Engativá se localiza un Centro Cultural y Artístico ubicado en la UPZ Jardín Botánico, tres bibliotecas, ubicadas en las UPZ Bolivia, Ferias y Minuto de Dios; un Museo, un teatro y una sala de cine. La localidad cuenta con 64 salones comunales, que generalmente son alquilados, por lo cual no prestan un servicio gratuito a la comunidad.

Las siguientes son las entidades que se han encontrado y con las que se realizaron diferentes gestiones dentro de la localidad:

- Subdirección de Engativá
- Alcaldía Local de Engativá



- JAL – Barrio el Mirador
- Líderes y lideresas: Engativá pueblo – El Mirador y Villa Claver
- Fundación Desayunitos
- Fundación Centro Familiar
- Biblioteca Virgilio Barco
- Biblioteca Pública Las Ferias
- Biblioteca comunitaria barrio El Mirador (en construcción)
- Fundación Rafael Pombo
- IDARTES
- Teatro Jorge Eliécer Gaitán
- Jardín Botánico
- Clanes
- Funda lectura

## CUADRO DE INFORMACIÓN DE CONTACTOS

- **REFERENTE INFANCIA Y ADOLESCENCIA**

BETTY MARIN	3144888555
-------------	------------

- **DIRECTORA BIBLIOTECA FERIAS – CRA. 69j No. 73 - 29**

TANIA TRESPALACIOS	3007942596 -
--------------------	--------------

- **REFERENTE EQUIPO PARTICIPACION ENGATIVA**

VICTOR SONET	3218977553 – vifa7022@hotmail.com
--------------	-----------------------------------

- **BIBLIOTECA COMUNITARIA BARRIO EL MIRADOR – CRA. 121 No. 63 - 88**

ISAI QUIROGA	3124235718
--------------	------------

- **FUNDACIÓN SUE JURIS– TRANSVERSAL. 52C No. 0 - 43**

	7270223 BARRIO LA PONDEROSA
--	-----------------------------



- **LIDERESA BARRIO UNIR- ACCIÓN COMUNAL**

María Martínez Barrio	3107503056
-----------------------	------------

- **SECRETARIA LOCAL DE INTEGRACIÓN SOCIAL**

Fabián Peña	3144628255
-------------	------------

- **ALCALDÍA LOCAL DE CULTURA**

Iván Perdomo	3134516398
--------------	------------

- **IDRD COORDINADOR PARQUES DE LA LOCALIDAD**

Santiago	3021990007
----------	------------

- **DILE**

Ángel Guzmán	3016598060
--------------	------------

- **IDRD RESPONSABLE RECREACIÓN Y DEPORTE LOCALIDAD**

Natalia Pineda	3173137414
----------------	------------

- **LIDERESA BARRIO MIRADOR**

Nubia	3115497651
-------	------------

- **UNIDAD MOVIL RIO**

SECRETARIA DE EDUCACION	3185797924
-------------------------	------------

- **UNIVERSIDAD UNIMINUTO-DOCENTE LIDER DE PROYECTOS**

ELIZABETH RENGIFO	3153515392- 2916520 ETX 6170
-------------------	------------------------------

- **ESTRATEGIA DE EDUCACION MOVIL**

CATALINA CORTEZ	3144277317
-----------------	------------

- **CANTANTE DE RAP**

PAULA	3208424600
-------	------------



- **FUNDACIONDESAYUNITOS**

CRISTINA RAMIREZ	3167407481
------------------	------------

- **RAFAEL POMBO(PROMOTORA DE LECTURA)**

PAULA SUREZ	3138106479
-------------	------------

- **CORPORACION LA NUEVA VIA LACTEA**

WILFRAN VEGA	3143373937
--------------	------------

- **IDARTES**

NARDA ROSAS	3164123483
-------------	------------

## 2. DESCRIPCIÓN DE LA ATENCIÓN

PRINTI (Estrategia Móvil para la Prevención y Erradicación del Trabajo Infantil), se planteó la conformación de equipos interdisciplinarios (Psicología, trabajo social, artes escénicas y plásticas, deporte y pedagogía) con el fin de brindar una atención integral y de manera oportuna a los NNA encontrados en la ciudad en ejercicio de acompañamiento y/o trabajo infantil.

Dentro de estos equipos se ubica la unidad Engativá, conformada por una trabajadora social, una pedagoga y tres talleristas profesionales en artes escénicas distribuidos por duplas, a quienes se sumó al final del proceso una psicóloga; quienes plantearon de manera conjunta un plan de acción en la localidad de Engativá, teniendo en cuenta las observaciones realizadas en el periodo de exploración del territorio, además de las referidas por la mesa local PETI y la referente local para la infancia, las cuales se relacionaron y contrastaron vivencialmente durante la etapa de reconocimiento y en la experiencia en el territorio.



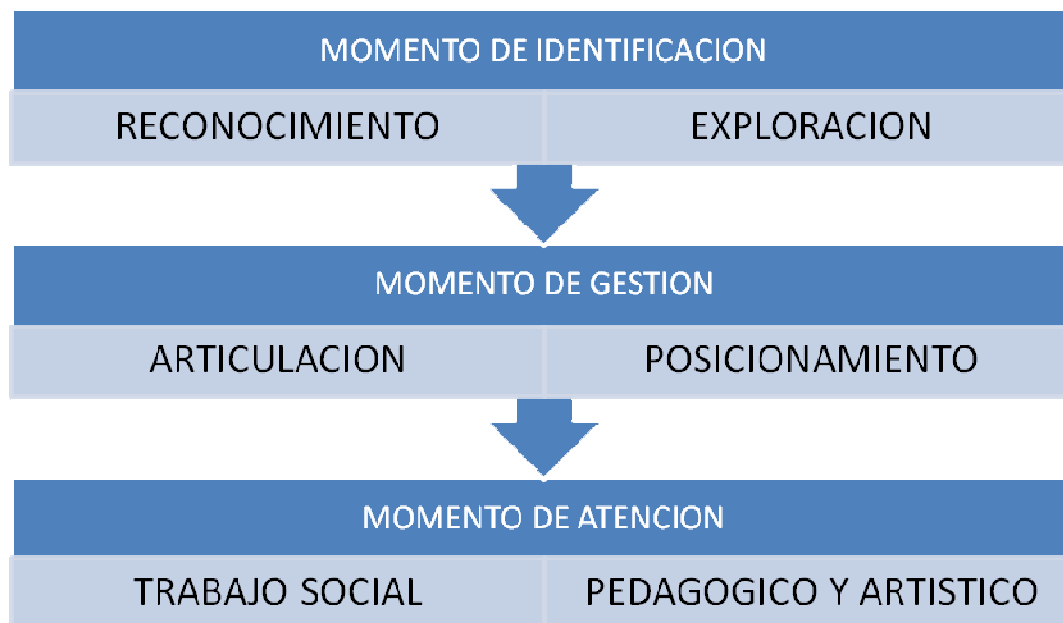


De acuerdo a lo anterior y dentro de estas observaciones y sugerencias se acordó abordar de manera puntual algunos puntos álgidos dentro de la localidad como lo son:

- La Plaza de mercado de Las Ferias
- Engativá pueblo (barrios El Mirador y Villa Claver específicamente)

Teniendo en cuenta las indicaciones y las pautas establecidas por la PRINTI, la unidad Engativá inicia un camino dentro del territorio que se divide en cinco momentos particulares: acercamiento, identificación, atención, egreso y sistematización.

#### ETAPAS DE DESARROLLO DE LA PRINTI EN EL TERRITORIO





## MOMENTO DE IDENTIFICACION

### EXPLORACION

- ACERCAMIENTO TERRITORIAL
- IDENTIFICACION DE PUNTOS ALGIDOS A INTERVENIR

### RECONOCIMIENTO

- RECONOCIMIENTO DE LA DINAMICA DE TRABAJO INFANTIL EN EL TERRITORIO
- RECONOCIMIENTO DE ACTORES LOCALES
- JORNADAS DE BUSQUEDA ACTIVA
- IDENTIFICACION DE NNA EN EJERCICIO DE ACOMPAÑAMIENTO Y/O TRABAJO INFANTIL

## MOMENTO DE GESTION

### ARTICULACION

- GESTION INTERINSTITUCIONAL DE SERVICIOS
- GESTION DE ESPACIOS
- DIALOGOS CON AGENTES Y COMUNIDADES.

### POCISIONAMIENTO

- RECONOCIMEINTO DE LA ESTRATEGIA MÓVIL POR PARTE DE LA COMUNIDAD Y DE INSTITUCIONES DISTRITALES.



## MOMENTO DE ATENCION



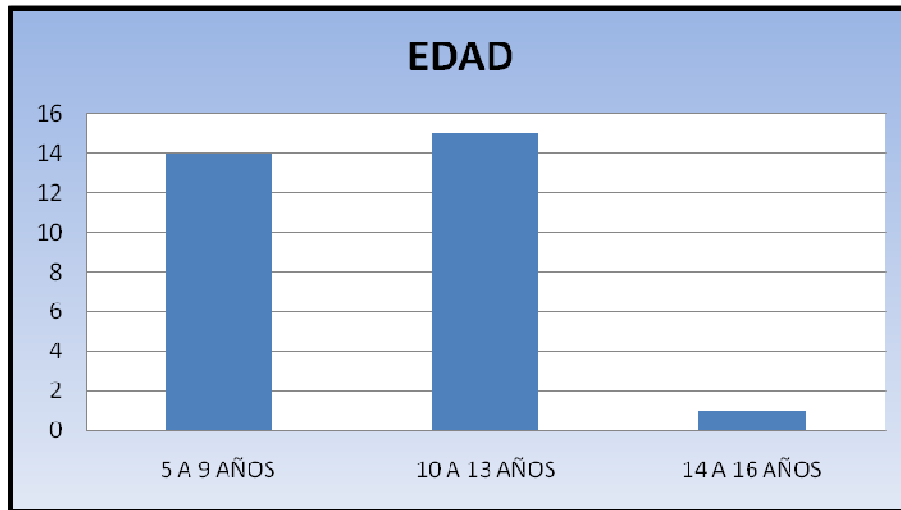
### 2.1 Características psicosociales de los NNA y sus familias

Con el fin de establecer el punto de partida, en términos de factores de vulnerabilidad y generatividad, para el proceso pedagógico, de acompañamiento y de atención con las familias, es importante explicar que el proceso de sensibilización a NNA y familias inicia desde el mismo momento de identificación, a través de ese primer acercamiento por parte del equipo de la estrategia móvil, presentando disposición, apertura, un trato amable y respetuoso a las familias, al NNA y a la comunidad en general.

Esto permitió un panorama inicial de la situación social, comunitaria, personal, familiar, conocer a los líderes y lideresas comunitarios con los que se mantuvo un dialogo constante y se realizaron gestiones importantes.



### 2.1.1 Características generales de los NNA



La población identificada y participante del programa Estrategia Móvil para la prevención y erradicación del trabajo Infantil en la localidad de Engativá estuvo principalmente entre los 10 a 13 años, la intervención se realizó en igual número de niñas y niños 15 por género.

Una vez se realiza el proceso de intervención, se identifica que los NNA se encuentran vinculados en el sistema escolar y al sistema de salud, 7 de ellos acompañan a sus padres a trabajar, quienes se desempeñan como vendedores y solo un caso, la niña acompaña a sus abuelos en algunas ocasiones a trabajar en una casa de banquetes, este acompañamiento se realiza luego de la jornada.

Los 23 NNA restantes se vincularon debido al riesgo psicosocial al que se encuentran expuestos, ya que luego del colegio deben pasar largas jornadas solos en sus hogares, mientras los padres trabajan, situación que preocupa a los padres ya que en su mayoría refieren que en el sector es frecuente el consumo de SPA por parte de algunos jóvenes y adolescentes quienes pueden influir negativamente en sus hijos.



En el momento de la visita domiciliaria y valoración de los NNA los padres en un porcentaje importante manifestaron estar preocupados por el desempeño escolar de sus hijos, quienes perdieron más de dos asignaturas durante el periodo anterior, situación que se agrava al no tener tiempo suficiente para la asesoría en las tareas y trabajo de recuperación. Para las familias la formación escolar de sus hijos es muy importante, manifestaron que esta es la única opción que tienen sus hijos, para acceder a una mejor calidad de vida y repiten la premisa “yo quiero que ellos tengan las oportunidades que yo no tuve por no poder estudiar”, son muy pocos los padres que culminaron el bachillerato, lo que limita su desempeño laboral, ingresos económicos y calidad de vida.

Debido precisamente a las condiciones económicas que presentan las familias, debieron priorizar su rol laboral para suplir las demandas de sus hogares y/o colaborar con las necesidades básicas y propias; manifestaban algunos de ellos, que trabajaron desde temprana edad, para contribuir a sus padres y/o familias, y que es precisamente esta situación la que no quieren que se repita con sus hijos, además consideran que estas prácticas laborales en el tiempo en que ellos eran niños, se aceptaba de alguna manera y era una situación que por cultura, tradición o sencillamente por pauta aprendida, se permitía, por lo cual era más común encontrar niños, niñas y adolescentes asumiendo actividades laborales.

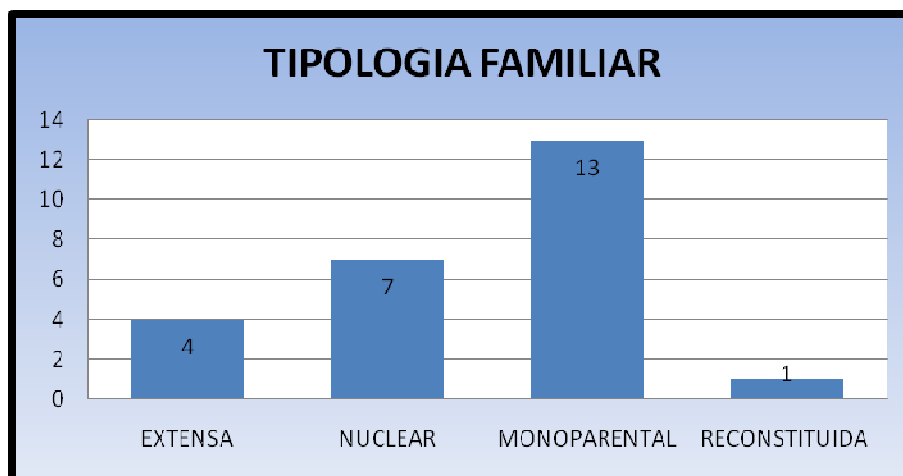
Dentro de las familias participantes dos son víctimas del desplazamiento forzado hace más de 5 años; Las familias reportan que hicieron su declaración y han recibido algunos beneficios por su condición, refieren no querer regresar a sus lugares de origen (Barranquilla y Antioquia especialmente) por temor y porque las condiciones socioeconómicas de estos lugares son precarias, además de presentar escasas oportunidades laborales.

Ante esta situación de encierro y acompañamiento laboral es muy posible que los tiempos de diversión y juego de estos niños y niñas sean mínimos, aspecto que los limita en experimentar emociones como sorpresa, expectación o alegría; por esto se buscó que mediante el juego, acciones pedagógicas y las artes, los NNA aprendieran a desenvolverse en un ambiente propicio para su adecuado desarrollo mental, físico y social, generando así una resignificación



de su situación, motivándolos a desarrollar estrategias para la solución de sus problemas, imitando la realidad, representando todo lo que han vivido o quieren vivir, permitiéndoles exteriorizar sus emociones alegrías, sentimientos, momentos difíciles, frustraciones, además de ser tenidos en cuenta como sujetos de derechos.

### 2.1.2 Características generales de las familias



En la tipología familiar se encontraron 13 monoparentales por línea materna; en estas es la madre quien se ocupa del cuidado, manutención y crianza de los hijos, lo que genera una constante preocupación y agotamiento en las mujeres, ya que luego de una jornada de trabajo deben llegar a realizar las labores del hogar. En estas familias es común que los NNA pasen largas jornadas solos o al cuidado de sus hermanos en la gran mayoría menores de edad, o en otros casos al cuidado de lideresas de la comunidad; algunas de estas madres refieren preocupación al no estar presentes en las actividades que realizan sus hijos, generando bajo rendimiento académico, dificultades en las relaciones familiares, el establecimiento de normas, límites y una adecuada comunicación entre la familia. Sin embargo es importante resaltar que las progenitoras se identifican como las principales responsables del cuidado y protección de sus hijos e hijas y, por lo tanto, de proveerles cariño, alimento, formación en valores, entre otros. En la mayoría de las familias monoparentales





por línea materna, el vínculo del padre es distante y se limita a un encuentro al mes, generando angustia y tristeza en los NNA, por consiguiente se evidencia desligamiento de la figura paterna y escaso empoderamiento. Esta característica también se evidencia en las dos familias monoparentales por línea paterna, en donde la ausencia de la figura materna es marcada.

Siete familias presentan una composición nuclear, en la cual se encuentran conviviendo padre, madre e hijos, en su gran mayoría los padres trabajan y los NNA se deben quedar solos o al cuidado de un tercero particular, según los relatos de las mujeres los esposos muestran desinterés por la crianza de los hijos, estos padres delegan toda la responsabilidad de la educación, cuidado y oficios del hogar a la madre, también es evidente que en estas familias las normas y los límites hacia los hijos son más claros y se presentan menos dificultades en la crianza. Los padres realizan un seguimiento y un control más riguroso de los acuerdos que se establecen. Se resalta en estas familias que los padres se identifican como los principales responsables del cuidado y protección de sus hijos e hijas y, por lo tanto, de proveerles cariño, alimento, formación en valores.

En las cuatro familias extensas se observa que la convivencia está conformada por abuelos, sobrinos, tíos y primos de los cónyuges, en estos se manifestaron dificultades en la corrección de los NNA, ya que por lo general los abuelos desautorizan o revierten las correcciones establecidas por los padres, de igual modo las carencias económicas son una constante en estos núcleos, generando tensión y un ambiente de dificultad entre los miembros de la familia.

La familia reconstituida se caracteriza por la convivencia en el mismo hogar de hijos de la primera unión de alguno de los padres con los hijos del nuevo núcleo, en esta familia se puede evidenciar que manejan una dinámica adecuada con relaciones cercanas y vínculos significativos, refieren que en la convivencia se presentan situaciones propias entre hermanas que resuelven de inmediato mediante la confrontación directa, diálogo y establecimiento de nuevos acuerdos enmarcados por pautas pedagógicas ordenadas.

Es importante tener en cuenta que la familia es el grupo primario del ser humano, en este aprenden y reciben aspectos que lo van a formar como



sujetos y le permiten un adecuado desarrollo, los vínculos afectivos, los valores, las normas y costumbres que aprenda de esta, son las que replicara, no importa la tipología de familia a la cual se pertenezca, el sujeto es el resultado de esta interacción.

Se encontraron familias multiproblemáticas, con escasos canales de comunicación en donde se acude a la fuerza y el constante desprestigio de las capacidades tanto del adulto como de los NNA; una de las problemáticas más relevantes es la dificultad que tienen los padres por no tener quien cuide a los hijos mientras estos trabajan lo que ocasiona en los NNA bajo rendimiento académico, dificultades en la comunicación y poco seguimiento a normas y límites, porque en su mayoría son los hermanos mayores los responsables de hacer cumplir estas.

Teniendo en cuenta que los factores de vulnerabilidad afectan de manera significativa el adecuado desarrollo de los NNA en el área emocional, afectivo, cognitivo, físico, relacional y espiritual se identificaron las más relevantes en el momento de la visita domiciliaria, valoración, análisis del comportamiento y el discurso en los padres y los NNA, lo que permitió evidenciar que algunos padres acuden al castigo físico ya que no reconocen estrategias diferentes de corrección hacia los hijos, repiten el modelo con el cual ellos fueron educados, de igual modo es frecuente el uso de palabras soeces y frases despectivas de los padres hacia los hijos, esto relatado por algunos NNA; Se percibe una sensación generalizada de no saber cómo actuar o corregir a los hijos sin lastimarlos, los padres que reconocen abiertamente haber golpeado a sus hijos también manifiestan que muchas de las situaciones que se viven en el hogar como :problemas económicos, limitaciones en suplir demandas básicas, situaciones propias de pareja y laborales, son el punto desencadenante del castigo hacia los NNA. Estas dinámicas familiares generan en los NNA una baja autoestima, sentimientos de abandono, tristeza y miedo, pueden presentar también dificultades escolares, comportamientos agresivos hacia las figuras de autoridad, pares y el desinterés y aislamiento en espacios de socialización.

Se encuentra la vulnerabilidad de trabajo infantil, la cual se hace visible por la labor económica que realizan los padres, donde se identifica el



acompañamiento infantil en ventas ambulantes, construcción y oficios varios. Ante ello se presenta en menor porcentaje la situación en que el NNA es quien tiene la obligación de generar un aporte económico o apersonarse como cuidador de sus hermanos menores, ya que no cuentan con un tercero que asuma la responsabilidad de cuidador.

Se observa que la mayoría de las familias tienen trabajos informales (servicio doméstico, reciclaje, vendedores ambulantes, trabajadores independientes, oficios varios, construcción y reciclaje) y muy pocos tienen trabajos formales dentro de empresas; algunos están desempleados y/o realizan oficios en el hogar por consiguiente la seguridad social es ausente y/o están vinculados a un régimen subsidiado; también se encuentra que la mayoría reportan un ingreso de un salario mínimo, lo cual afecta directamente a los NNA quienes dependen de esta economía, y en ocasiones no logran suplir las necesidades como de recreación y deporte, teniendo como consecuencia repercusiones en su desarrollo integral.

Frente a esta situación surgen interrogantes sobre los factores que causan y mantienen el trabajo informal y el desempleo, esto puede ser debido a la crisis socio-económica que atraviesa el país, y/o por la responsabilidad que tiene cada sujeto de escoger su destino y el “deber” de tomar una posición frente a este.

Se puede evidenciar en el proceso llevado a cabo que si bien la familia, aunque es el núcleo de la sociedad y es la que debe atender los requerimientos de los NNA, no siempre puede cumplir la misión que socialmente se le ha asignado, ya que en Colombia para acceder a los mínimos elementos para vivir, es necesario que no sólo el padre de familia trabaje sino que además también la madre lo haga, situación que genera que en muchas ocasiones los hijos desde edades tempranas se queden solos en sus hogares, o al cuidado de terceros que no brindan el mejor ejemplo, manejan patrones de crianza inadecuados o generan aprendizajes negativos en los menores.



## CONDICIONES HABITACIONALES

El número de familias que viven en arriendo es alto (18), en comparación con las familias que habitan en espacios propios (3); por otro lado, en un menor porcentaje se encuentran las que conviven en casas familiares (2); 16 de estas familias habitan en casas y 7 más en apartamentos dentro de una casa multifamiliar.

Es importante resaltar que en los hogares de las familias vinculadas se pueden observar que la mayoría de ellas, presentan condiciones habitacionales adecuadas, con áreas distribuidas, manejando hábitos de higiene, aseo, orden y organización; sin embargo algunas presentan situación de hacinamiento y otras que presentan una condición básica, con espacios físicos limitados, directamente ligados a las condiciones económicas precarias, desencadenando otro tipo de problemáticas que se relacionan con inadecuados hábitos de aseo a nivel personal y del hábitat, escasos momentos de intimidad, problemas para descansar y dificultades en la comunicación afectando esta de manera directa las relaciones al interior de la misma.

La población se sitúa en estrato socioeconómico 2, lo cual está directamente relacionado con las características de los barrios en que habitan y las condiciones de vivienda de los NNA que son acogidos por la estrategia, los cuales se caracterizan por contar con servicios públicos, pero no con condiciones de seguridad adecuadas, esto debido a la presencia de pandillismo y consumo de psicoactivos en presencia constante de los NNA, quienes expresan continuamente insatisfacción respecto a esta situación. Las familias manifiestan impotencia por no tener ingresos suficientes que permitan el traslado a una vivienda con condiciones de vida óptimas, no solo para el bienestar de ellos sino de la totalidad del núcleo familiar.



## CONCLUSIONES GENERALES

- Los NNA mostraron ser participativos, afectuosos, atentos y colaboradores
- Los NNA manifiestan un compromiso por desempeño académico.
- La creatividad y la alegría es una característica particular de la población vinculada a la estrategia.
- Las familias identificadas se muestran afectuosas y comprometidas con el cuidado y adecuado desarrollo de los NNA.
- Se evidencia dificultades en pautas de crianza y en el establecimiento y manejo de normas, límites, horarios y acuerdos en el sistema familiar.
- Algunos NNA presentan escasos hábitos de higiene y presentación personal, por lo cual ha sido necesario retomar dicha situación con las familias y fortalecer hábitos de autocuidado.
- Se identifican factores de vulnerabilidad en algunas familias relacionados con el contexto social, económico, laboral y cultural.
- Los NNA no están vinculados ni pertenecen a grupos sociales negativos que se observan en el contexto barrial, dado el control ejercido al interior de sus núcleos familiares.
- Los NNA participan de actividades realizadas en la comunidad y organizadas por los líderes y lideresas como son: refuerzo en tareas, actividades artísticas, deportivas.



## 2.2.1 Propuesta de intervención pedagógica

### LA CREATIVIDAD Y EL ARTE EN LA INFANCIA







## PROPUESTA PEDAGOGICA

La creatividad y el arte en la infancia significan el inicio del camino para la exploración de imaginarios implícitos en cada ser humano, también posibilitan la manera de reconocerse a sí mismo y a los demás, permitiéndole al ser humano posicionarse en el medio en el que convive, de esta forma la realidad se ve trastocada por las acciones artísticas consientes e inconscientes que el niño ejecuta a diario, desarrollando o descubriendo capacidades que le permitirán formarse como sujeto en busca constante de conocimiento para el cambio, es por esto que todas las acciones creativas junto con el arte tienen una gran influencia en el desarrollo cognitivo, emocional y físico del niño; la creatividad es el punto donde se encuentra la imaginación y la realidad, es la herramienta que tiene el niño para asumir los retos que en su cotidiano se le presentan mostrándose como una persona que resuelve sus inquietudes y necesidades, en su gran mayoría desde el juego, por lo que se debe ampliar y fortalecer todos los espacios en los que ellos interactúan, con lo necesario para que sus expresiones creativas y artísticas tenga la significación real dentro de su proceso de crecimiento. Todas estas pautas y características anteriormente mencionadas se plantean como respuesta al cuestionamiento frente a la forma de educación que apunta a un bienestar social pero que debe además busca despertar en el niño la capacidad creadora, entendiendo la creatividad como base del progreso en diversos aspectos.

Desde la concepción de infancia y de las posibilidades de cambio que existen en el contexto en el que están inmersos los niños, niñas y adolescentes que son atendidos por la estrategia, se vislumbra un panorama no tan alentador como quisiéramos, no solo desde la visión de profesionales en ejercicio, sino también desde la visión de adultos que una vez fuimos niños en pleno ejercicio de nuestros derechos y a los cuales la vida nos pone en el presente, en papeles de padres y hermanos de la infancia de esta sociedad, a los cuales desde todas nuestras posibilidades esperamos brindar un abanico de opciones que les permitan desarrollarse y afrontar la realidad desde una posición



protegida, tranquila, afectuosa, multifacética pero a la vez responsable y consiente.

A partir de esta reflexión nos encontramos en un punto del camino en el que visualizamos la creatividad como un agente de cambio interno y externo en los niños, niñas y adolescentes, una posibilidad de proponerle a cada uno de ellos ser sujeto multiplicador de información y de emociones en su hogar, generando eco en su familia, pero además interiorizando la información a partir de una reflexión propia acerca de ella y proponiendo desde de su esencia una forma de comunicarla y multiplicarla. En este ejercicio el niño tienen un proceso alrededor del conocimiento que incentiva la reflexión, pero además lo hace protagonista de dos acciones importantes en su camino de aprendizaje: la apropiación y la proposición desde su experiencia de vida pero también desde la creatividad con que enfrenta su cotidianidad.

De esta manera se plantea la posibilidad de ver y aprovechar la creatividad como un agente potencializador de procesos de aprendizaje en el niño, para lo cual me apoyo en algunos conceptos de creatividad emitidos por pedagogos y especialistas en el tema:

*“Entendemos por creatividad aquellas aptitudes, fuerzas y talentos que tratamos de englobar en conceptos más ambiguos o complejos tales como intuición, imaginación, inspiración, ingenio, inventiva, originalidad o, en una formulación más científica, pensamiento productivo, resolución de problemas e imaginación creadora”.*

**Heinelt 1974**

*“La creatividad es un derecho fundamental del niño y una responsabilidad humana. Es un componente importante para una vida humana plena y satisfactoria.*

*La creatividad del individuo es necesaria para el desarrollo y el progreso de las sociedades”.*

**Susanne Müller-Using**



La creatividad como característica implícita en el ser humano así como lo manifiestan los autores citados, se exterioriza mediante procesos básicos como la imaginación, la resolución de problemas cotidianos, la adaptabilidad al medio, etc. Y se fortalece en etapas importantes de la infancia mediante el juego, la interacción con seres vivos, la toma de decisiones, etc. Es un plus con que cada ser humano nace, que es visible mediante las acciones más sencillas y al parecer sin importancia, así como en las más trascendentales y que van dando forma a la vida en particular.

Entendiendo la importancia de este plus, se hace necesario como educadores brindar a la infancia espacios apropiados para una exploración cotidiana, celebrar los actos mínimos de creatividad y enriquecerlos con una motivación hacia la búsqueda de una creatividad propia mediante ejercicios de observación y participación en acciones artísticas, pedagógicas, afectuosas, ambientales y sociales. Es por esto que dentro de la propuesta pedagógica se prioriza el ejercicio lector y escritor en el niño teniendo en cuenta la importancia que tienen todos los ejercicios y espacios que se convocan alrededor de la lectura tanto individuales como colectivos, y que son parte fundamental en el desarrollo intelectual del niño.



## METODOLOGIA

La línea pedagogía que atraviesa los procesos que se iniciaran en los territorios abarcados por la unidad de Engativá se divide en dos componentes de acción: **COMUNICARTE MEDIANTE EL ARTE y LA CREATIVIDAD COMO AGENTE POTENCIALIZADOR.**

Dentro de la propuesta pedagógica se busca que sea la capacidad creadora de los NNA atendidos por la estrategia el principio fundamental de las actividades que se realicen, activándola como el punto de partida de los ejercicios pedagógicos, artísticos y sociales que se intenten fortalecer dentro de los espacios que se convoquen para la comunidad, este objetivo responde básicamente a que como unidad asumimos la creatividad como una característica implícita en todo los seres humanos, como una forma de expresión individual y colectiva, de comunicación, de socialización y sumado a esto lo proponemos como un camino propicio para liberar cargas adquiridas o heredadas, es decir una suerte de resiliencia mediante el arte. De esta manera se busca incentivar diferentes aspectos en el niño que lo fortalezca en el accionar diario en diferentes ámbitos.

El campo artístico y pedagógico es vasto y por lo tanto la forma de incidir en la sociedad no se reduce a un aula de clase o a un museo, las formas de educar y de expresión son infinitas, es erróneo pensar que todo se ha dicho al respecto, que el arte y lo pedagógico poseen distinta naturaleza, o sencillamente usar el arte en la escuela como un mediador didáctico para construir conocimiento sobre otras áreas dejando a un lado su principal función: comunicar.

Partiendo de esta función que es un pilar en el componente de acción de la propuesta, es importante resaltar la labor de la persona que decide ser un guía creativo para la infancia. Puede ser Licenciado, artista, pedagogo, psicólogo, carpintero o un papá, la importancia no radica en el título, radica en la curiosidad de ver todas las corrientes estéticas que surgen con el paso del tiempo, esto lo incentiva a investigar en los dos campos (pedagógico y



artístico) pero sobre todo a crear, tanto didácticas de enseñanza como artificios estéticos, es necesario que experimente en su propio cuerpo el ritual del arte, solo así podrá llegar al alma y la mente del niño con intereses creativos y artísticos.

Cómo educador es pertinente no solo ser promotores de lectura, sino generadores de construcciones artísticas que influyan en el proceso pedagógico y estético del niño. La propuesta busca precisamente fortalecer el proceso artístico en la infancia, acción que se verá reflejada en una forma de ilustración que plasma el imaginario infantil. Ser un guía de la creatividad para la infancia no debe ser concebido exclusivamente como el dador de conocimiento y/o generador de pensamiento, esta propuesta permite reconocer esos otros campos en los que se puede penetrar e influir desde el arte para propiciar la creación de herramientas para el aprendizaje y el divertimento de los niños, además de poner el lenguaje estético al alcance de los más pequeños.

Estas son las maravillas que propicia el arte en esta propuesta pedagógica, la primera ser una herramienta de reflexión sobre la importancia de espacios y ejercicios convocados a partir de y para la lectura y como segunda medida permitir que la creatividad del niño sea incentivada constantemente mediante espacios de arte, creación y socialización dentro de su comunidad, así consecuentemente se plantean los siguientes objetivos que buscan dar cuenta de la efectividad y pertinencia de la propuesta en esta comunidad.

### **Objetivos Trazados A Corto Plazo**

- Observar la capacidad creadora de los niños, niñas y adolescentes identificados por la estrategia móvil.
- Identificar los espacios dentro de la comunidad que promuevan la lectura en la infancia.
- Gestionar un espacio propicio en el que se pueda desarrollar la propuesta pedagógica y artística de la unidad.



- Identificar los intereses artísticos, culturales y sociales de cada uno de los niños, niñas y adolescentes identificados por el equipo.
- Reconocer las fortalezas y falencias en lectura y escritura que presentan los niños niñas y adolescentes asistentes a los talleres.

### **Objetivos Definidos A Mediano Plazo**

- Observar el desarrollo de las actividades propuestas según la edad de los asistentes al taller, con el fin de hacer los cambios pertinentes en la metodología si se evidencia la necesidad.
- Realizar las gestiones necesarias para proponer y consolidar espacios que promuevan la lectura en la comunidad haciendo un gran énfasis en la infancia.
- Gestionar los espacios culturales, ambientales y pedagógicos dentro de la localidad de Engativá, con el fin de invitar a la comunidad a disfrutar de estos a partir del conocimiento y la experiencia.
- Reconocer y participar de los procesos que ya han iniciado las organizaciones de base existentes dentro de la comunidad.
- Identificar actores y organizaciones locales y distritales que deseen participar de los procesos desarrollados dentro de la localidad teniendo como objetivo el fortalecimiento de los mismos.

### **Objetivos Proyectados A Largo Plazo**

- Fortalecer los procesos deportivos, culturales, pedagógicos y sociales emprendidos por las organizaciones de base, mediante las gestiones realizadas por la unidad con diferentes entidades durante el tiempo de atención.
- Crear un espacio físico dentro de la comunidad que se dedique específicamente a la promoción de lectura en la comunidad, teniendo como prioridad la infancia.



- Dejar establecidos nuevos espacios culturales y sociales al interior de la comunidad, así como líderes que se encarguen de dar continuidad a los procesos iniciados en estos grupos.
- Incentivar la capacidad creadora en cada uno de los niños, niñas y adolescentes atendidos por la estrategia mediante las diferentes ramas del arte.
- Proponer diferentes espacios y estrategias que permitan mediante el arte reconocer las necesidades y derechos vulnerados de los NNA atendidos, con el fin de tomar las acciones necesarias que brinde un restablecimiento de estos.

Teniendo en cuenta los anteriores planteamientos que buscan implementar de manera asertiva y creativa una propuesta pedagógica en la comunidad y dando una línea de acción acorde a las inquietudes y propósitos de la unidad, se plantean diferentes ejercicios, acciones y espacios que buscan enriquecer el aprendizaje y fortalecer los procesos creativos de cada niño, dentro de estos está contemplado la creación de un Club creativo, un Cine Club, un grupo de teatro entre otros. Para la creación y fortalecimientos de estos espacios se tienen planeados diferentes talleres que darán forma a las líneas de acción. A continuación algunos talleres que se tienen contemplados dentro de la programación:

## **LECTURA DE CUENTOS ILUSTRADOS**

**OBJETIVO:** Incentivar el hábito de lector en los niños asistentes por medio de la lectura de cuentos ilustrados, teniendo en cuenta la importancia del texto, la imagen, y su conexión.

### **MATERIALES:**

Cuentos infantiles ilustrados

Papel

Colores



## **DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD**

Se inicia la actividad con la lectura del cuento infantil de Rafael Pombo “el pastorcillo mentiroso” sin llegar al final.

A partir de la información que es brindada se inicia un juego de palabras y de trabalenguas.

Y se concluye con el ejercicio de proposiciones de final para el cuento y con una breve reseña del autor de la historia.

Lectura de diferentes cuentos ilustrados.

## **CONFECCION DE TITERES**

### **OBJETIVO:**

Incentivar un proceso creativo en los NNA asistentes mediante la creación plástica de personajes.

Fortalecer el proceso motriz en los NNA asistentes mediante ejercicios prácticos de motricidad fina y gruesa.

Confeccionar diferentes títeres para dramatizar alguno de los cuentos que se leyeron en la actividad anterior.

### **MATERIALES:**

Tela

Cuentos ilustrados

Aguja

Hilos

Pistola de silicona

Pimpones

Tijeras

Vinilos





## **DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:**

Se harán mesas de trabajo con el fin de optimizar los materiales y el tiempo que se empleara en el ejercicio plástico.

Se socializa con los asistentes la actividad que se realizará ya que cada uno escogerá desde el comienzo el personaje que dramatizara y que confeccionara.

Se realiza la lectura de los libros para que de manera grupal en cada mesa se escojan los textos que se dramatizara.

## **LECTURA DE LIBROS ALBUM DE ANIMALES**

### **OBJETIVOS:**

Incentivar el hábito de lector en los niños asistentes por medio de la lectura de libros álbum, teniendo en cuenta la importancia de la imagen y su forma narrativa.

Identificar y socializar con los asistentes las particularidades del libro álbum y del cuento ilustrado.

Indagar la presencia e importancia de las mascotas en la vida de cada uno de los asistentes y socializar las experiencias individuales con estas.

### **MATERIALES:**

Libros álbum de animales

Papel

Crayolas

Colores

## **DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:**

Se realiza la lectura de los libros álbum que estén propuestos para la actividad y se hará énfasis en la importancia de la imagen como apoyo del texto.



Se hará una comparación del libro álbum y el cuento ilustrado con el fin de identificar las particularidades de cada uno.

Mediante un ejercicio de dibujo en el que se le preguntara al NNA si ¿Tiene mascota? ¿Cómo se llama? ¿Cuántos años tiene? ¿Cada cuánto la baña? ¿Cuál es su comida favorita? Si ¿Tiene novio(a)? Se indagara frente a la experiencia que ha tenido o tiene cada uno de los asistentes con sus mascotas, ya que es gratificante y necesario tener a quién cuidar y querer. El resultado será un dibujo de la mascota de cada uno, el entorno y sus características particulares.

## **CREACION DE UN MASCOTARIO**

### **OBJETIVO:**

Incentivar el proceso creativo en los niños y niñas mediante el diseño e ilustración de una mascota imaginaria o real, con las características propias y/o imaginadas por ellos.

Creación y fabricación del Mascotario por parte de los niños y niñas para la biblioteca del barrio El Mirador.

### **MATERIALES:**

Vinilos de muchos colores mates y fluorescentes

Pinceles de diferentes números

Octavos de papel blanco o cartón paja

Lápices

Colores

Marcadores de diferentes colores

Espiral para encuadernar

Material para la pasta.



## **DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:**

Cada niño y niña con el material preciso, realiza la ilustración de su mascota real o imaginaria y la pinta según su necesidad de expresión. Este será un trabajo que se acompañara constantemente por parte del educador ya que será el material con el que se construirá el Mascotario final.

Un proceso continuo será la creación de la portada del Mascotario, ejercicio que será socializado y determinado por el grupo, ya que su contenido es de carácter experiencial.

Para finalizar se explicara y ejecutara el proceso de encuadernación o anillado según el material entregado para la actividad y se hará la entrega oficial a la biblioteca del barrio El Mirador.

## **LOS MEDIOS DE COMUNICACION**

### **OBJETIVO:**

Explicar a los niños y niñas asistentes los medios de comunicación que existen, los beneficios, alcances y la manera en que funcionan.

Socializar de qué manera afecta a la comunidad los medios de comunicación

### **MATERIALES:**

Revistas

Fotografías

Periódicos

Radio

Televisión

Expresiones artísticas urbanas

Cine

Música

Papel periódico



Colores

Marcadores

### **DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:**

El ejercicio se desarrollara distribuyendo el grupo en mesas de trabajo con un moderador que socializara y discutirá con el grupo el tema asignado, para este ejercicio se utilizara material didáctico para la apropiación de la información.

Cada mesa tendrá un primer momento para jugar y compartir experiencias, y a partir de las conclusiones a las que lleguen realizara una breve exposición del tema que le fue asignado mediante un mural que se hará en cada mesa con los momentos más importantes.

Dentro del grupo que explicara el periódico es importante dar precisión a las secciones que tiene este y la particularidad de las noticias que lo componen.

Para finalizar el ejercicio se hará énfasis en la forma en que los medios de comunicación inciden en la vida de una persona en su cotidianidad.

**ACTIVIDAD PARA LA CASA:** recortar una noticia y tener claro a que sección pertenece.

### **ADIVINA LA SECCION Y CARTELERA DE PEQUEÑOS RECOMENDADOS**

#### **OBJETIVO:**

Lograr que cada asistente Identifique las diferentes secciones del periódico y sus particularidades.

Incentivar la imaginación y la expresión adecuada y acertada de la idea mediante la escritura.

Fabricar una cartelera de recomendados.

#### **MATERIALES:**

Revistas



Fotografías

Periódicos

Papel periódico

Colores

Marcadores

Cinta de enmascarar

### **DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:**

El grupo se distribuirá por equipos de 5 personas para el concurso.

Cada asistente leerá en voz alta la noticia que recorto, y los grupos de manera organizada adivinarán a que sección del periódico pertenece, los integrantes del grupo con más puntos serán los monitores en las actividades que se desarrollarán el próximo ejercicio.

Al terminar el concurso cada asistente imaginara una noticia que podría ser de interés para sus compañeros y la escribirá para compartirla con el grupo.

Para finalizar el ejercicio se construirá una cartelera de pequeños recomendados para la biblioteca.

### **PERIODICO DEL BARRIO EL MIRADOR HECHO POR LOS NIÑOS Y NIÑAS**

#### **OBJETIVO:**

Crear un periódico mural en el que se le comunique a la comunidad del barrio El Mirador noticias de interés.

Ubicar un espacio propicio en la biblioteca para tal periódico mural.

Crear un grupo de niños y niñas que se apropien de la renovación constante del periódico.

#### **MATERIALES:**

Corcho

Madera para el marco

Chinchas de colores



Material para el título

Marcadores y plumones de colores

### **DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:**

El total de asistentes se distribuirán por grupos que se encargarán de diferentes acciones para dejar instalado el periódico comunal.

Fabricar con los niños y niñas del grupo de construcción, el marco del periódico donde irán colgadas las noticias que ellos escogerán para comunicarlas a su comunidad, con el grupo de adecuación de espacios se organizara la biblioteca para la instalación del periódico y el grupo de edición y redacción se encargara de organizar el contenido con el que se inaugurara el periódico del barrio El Mirador.

### **DESARROLLO DE LA PROPUESTA PEDAGOGICA EN LA LOCALIDAD DE ENGATIVA**

El propósito que nos movió hacia la implementación de una propuesta pedagógica dirigida a esta población en particular, mediante las dos líneas de acción propuestas: **COMUNICARTE MEDIANTE EL ARTE y LA CREATIVIDAD COMO AGENTE POTENCIALIZADOR**, se orientó concretamente hacia el objetivo de brindar una resignificación de la infancia a los niños niñas y adolescentes atendidos, mediante las diferentes posibilidades de mirada que permite el arte en la infancia, de esta manera nos enfocamos en generar acciones locales e interinstitucionales que permitieron avanzar o por lo menos vislumbrar el camino en el que estos NNA tuvieran una participación activa en ejercicio de sus derechos, así como de empoderar a la comunidad del barrio El Mirador en la visualización y construcción de entornos adecuados que posibiliten un desarrollo para la infancia que los rodea.

Durante el desarrollo de la propuesta pedagógica en los diferentes espacios que intervino la unidad en la localidad de Engativá, se identificaron diferentes



características de los NNA atendidos por la estrategia y arrojaron resultados positivos en cuanto a la realización de los objetivos trazados a corto mediano y largo plazo.

Engativá es una localidad que presenta en si misma diferentes características que hacen particular su población, nuestro principal interés fue observar y trabajar desde la realidad que la comunidad vive en su cotidianidad, cada uno de los niños, niñas y adolescentes y adultos que participaron de una, varias o todas las actividades que la unidad implemento durante el periodo de atención, nos brindó una fotografía de esa realidad, así, la unidad fue realizando una lectura desprovista de herramientas de investigación acartonadas , más bien desde la curiosidad que atañe al trabajador social empírico y la convicción de dar por cumplido cada uno de los objetivos trazados en el papel y en la imaginación de sus integrantes, estas particularidades dieron luz para las acciones que se implementaron con el fin de dar cumplimiento a cada uno de los objetivos teniendo en cuenta las particularidades de la comunidad.

La Estrategia Móvil, llego con la idea de fortalecer el trabajo comunitario, con el objetivo colectivo de activar, complementar, fortalecer y desarrollar una serie de operaciones que ampliara las acciones de la JAL. Es así como la unidad se planteó las siguientes acciones al iniciar el proceso: La primera fue la de visibilizar la actividad artística de la JAL y sus líderes, la segunda fue la de crear grupos de trabajo artístico que pudieran permanecer y ser autosuficientes, la tercera la de crear una mayor red familiar y comunitaria que fortaleciera la existente y finalmente la de crear vínculos y nichos institucionales y sociales dentro de la misma comunidad.

Y es así como durante el proceso de atención se desarrollaron diferentes acciones que se describirán a continuación con el fin de dar conocer de manera detallada y muy orgánica la implementación, su relevancia dentro de la intervención y la experiencia vivencial de sus autores.

### **Trabajo artístico y cultural**

El barrio tiene su JAL con sus direcciones de trabajo, una de ellas la dirección de Cultura que ha dirigido a los NNA en las áreas de educación, recreación, deporte y arte por medio de un trabajo mancomunado y exitoso. La comisión de



Cultura ha creado para cada uno de los días de la semana incluyendo sábados y domingos, una serie de actividades que van desde la danza, la música, el fútbol, el ciclismo entre otras, sin ningún tipo de apoyo institucional, sin embargo todas estas iniciativas son realizadas gracias a la colaboración incondicional de las familias y la comunidad. El número de NNA vinculados pasa de 50 y cuenta con una red de apoyo comunitario que entrelaza las distintas edades. Los NNA desde las 2 de la tarde hasta las 7 de la noche, pueden ingresar, sin costo alguno, a las actividades, unas de ellas es la de refuerzo escolar y acompañamiento de tareas. Todas estas acciones las dirigen hombres y mujeres con compromiso social y verosimilitud en sus actos, de esta manera se han comprometido otras personas, artistas entre ellos, que viven en la comunidad, sin ninguna remuneración a cambio, que participan, fortalecen y apoyan a los NNA, a los jóvenes, a los adultos y a los adultos mayores en sus horas de ocio para transformarlas en horas de conciencia y belleza.

## **LA INTERVENCIÓN ARTÍSTICA**

La creatividad es la fuente de la creación. La imaginación es fortalecida por la percepción y la sensibilidad. La fantasía puede estar asociada a una imaginación conectada con la percepción y la sensibilidad prolífica y sana a los caracteres emanados de la cotidianidad disfuncional y conflictiva. Los NNA atendidos por la Estrategia Móvil de Engativá manifestaron durante las actividades no desarrollar sus aspectos creativos por el hecho de no estar asociados a ámbitos propios para tal fin y sumado a esto algunos de ellos manifestaban que sus percepciones y sensibilidad estaban vinculadas muchas veces a las carencias en diferentes ámbitos. Con este panorama la propuesta estética se desarrolló en los siguientes aspectos:

- Creatividad
- Sensibilidad
- Percepción
- Imaginación
- Fantasía





Para que los anteriores puntos se desarrollaran fue preciso trabajar con los NNA en tantos escenarios diversos fueran posibles y dentro de los cuales se abordaron:

- Ejercicios de Expresión Corporal
- Ejercicios de actuación
- Ejercicios de Percepción
- Ejercicios de Sensibilización desde el deporte, el teatro, la plástica y la literatura
- Ejercicios de Expresión y Construcción de emociones
- Ejercicios de Roles
- Ejercicios de deconstrucción de un conflicto
- Ejercicios de construcción de Personajes
- Creación de historias colectivas basadas en estructuras dramáticas
- Reconocimiento de hitos artísticos que influyen la historia.
- Experiencias vivenciales con materiales, lugares, colores, roles y situaciones individuales o colectivas.
- Ejercicios de lectura individual y colectiva.
- Ejercicios de creación de historias y personajes.
- Ejercicios de ilustración fantástica.

## **EL VÍNCULO DE LA PEDAGOGÍA, EL ARTE Y LA ACCIÓN SOCIAL**

Intervenir a los NNA sin intervenir a la comunidad a nivel organizacional es no reconocer la fuerza y el nivel de apropiación que la comunidad tiene con los procesos artísticos, culturales, deportivos y recreativos.

El acompañamiento que realizan los líderes, padres y comunidad, debe realzar y visibilizar el esfuerzo y la motivación que el NNA tiene por su actividad. Es preciso que la comunidad este organizada para que a su vez cuando la unidad cambie de territorio, la acción de la comunidad pueda suplir de manera aceptable las iniciativas, que pueda quedar con un mínimo de base de datos y conexiones interinstitucionales para que ejerzan el derecho para organizar,



planear y proyectar actividades como las que realizó la Estrategia Móvil en compañía de las acciones comunitarias, pero para ello es preciso que los padres de familia estén atentos y en aviso sobre las actividades de sus hijos y sus logros alcanzados.

El ejercicio pedagógico en la comunidad debe estar centrado en conectar a los padres y/o cuidadores de manera consciente, amorosa y real con su deber de ser competente y exigente; aprender a dar un trato digno, amoroso, consentido y de alta calidad en el trato mutuo; deben saber los tipos, niveles y maneras en que sus hijos han superado eventualidades, deben estar al tanto de comportamientos y hábitos sociales, para que se pueda comprender que la acción de educar compromete el respeto, la tolerancia, el diálogo y la plenitud de conciencia propositiva.

Es necesario además, compartir y recibir información de los demás organismos que rodea a los NNA, para que aprendan a ejercer un cuidado de calidad, integral y responsable.

En los encuentros, los padres deben recibir información y herramientas para aprender a analizar y mejorar las situaciones conflictivas; que aprendan a solucionar creativamente, lúdica y comprensivamente las situaciones difíciles.

El modelo pedagógico comienza con la exposición de motivos, de misión y de visión de la intervención colectiva en el territorio y en especial con el área de teatro. También a los NNA se les expresaron los objetivos y en algunos casos se concertó colegiadamente el tipo de actividades que se quisieran realizar en los talleres.

Todos los elementos técnicos y artísticos están a disposición de los NNA para que puedan descubrir los talentos y desarrollo de los mismos con bases firmes de lo que hace de manera creativa. Se busca centrar en el alumno el aprendizaje libre de su expresión emocional y física; la creatividad es la herramienta de su búsqueda interna en la escena y en los diferentes ejercicios teatrales; que sea el NNA el que identifique el motor de su experiencia estética



y creativa y que auto descubra y se empodere de una expresión creativa propia y revele sus altos niveles de resiliencia, belleza, auto superación y liderazgo.

### **Creaciones desde el arte y la pedagogía de la EM- PRINTI**

Al llegar a la zona de trabajo se contó con una población cautiva y ávida de hacer de nuevos rumbos y actividades. De igual manera se contó con un grupo de líderes motivados y con voluntad. Con este grupo se llegó al acuerdo de construir e institucionalizar un grupo de teatro y un Video-club, que a la vez estaría enganchado a la red de trabajo de IDARTES, la Secretaria de Cultura, Cinemateca, Recreación y Deportes entre otras. De esta misma forma se logró el propósito que padres de familia pudieran vincularse a las actividades de la JAL, en algunas ocasiones a las mismas actividades artísticas y de esta manera edificar nuevos contextos poéticos, lúdicos y creativos al interior de las familias.

### **CLUB CREATIVO Y DE APRENDIZAJE**

Una mirada creativa para la infancia

¿Un perro con seis patas?

Desde que inicie los estudios de pregrado en licenciatura básica con énfasis en educación artística, me preguntaba ¿cuál sería mi verdadera labor o misión con la infancia? Y hoy, paradójicamente, teniendo un poco más de cercanía con el oficio de maestra, me resulta aún difícil filtrar todas las experiencias, informaciones y afinidades para determinar mi búsqueda pedagógica, sin embargo, y con la certeza que prefiero el constante movimiento a la calma que adormece, trato de responder de manera asertiva y consiente este cuestionamiento, o por lo menos, procuro centrar la atención en develar mi camino por la docencia.

Durante esta constante búsqueda he experimentado diferentes estados frente a la labor como tal, asimilo la docencia como una montaña rusa que te permite apreciar disimiles sensaciones en su curso, gracias a que la tarea de maestro



no es solo dictar una cátedra de manera casi mecánica, sino que está estrechamente vinculada al desarrollo humano del estudiante. Esta particularidad tan especial de mi labor, es la que me empuja a buscar luces que me permitan reconocer y guiar de una manera apropiada la capacidad creativa de cada uno de los NNA, además de brindarles desde un aula convencional o un espacio de aprendizaje y experimentación alterno, un proceso de apoyo a ese potencial creativo.

El interés por la capacidad creativa en el ser humano, ha llevado a un sin número de investigaciones que la catalogan como un aspecto esencial de la naturaleza humana, ha estado presente desde el momento en que el hombre se ingenió la manera de hacer una cantidad de artefactos que le servirían para sobrevivir en la tierra y dejar escrita su historia mediante los inicios de la ilustración. Ha estado y ha sido el motor de avance de diferentes civilizaciones que gracias a la chispa creativa del hombre y la mujer, han podido modificar el mundo material para obtener la modernización.

Es por esto que cuando se habla de creatividad, no se habla de nada distinto a una característica innata del ser humano, que no necesita de un trato especial o sofisticado para un óptimo desarrollo. La capacidad creadora del hombre, se desarrolla y se fortalece en todas las etapas de la vida, pero sin lugar a duda, la infancia es el periodo en el que con un espacio propicio, calidez humana y una guía constante, se logra generar en NNA un nivel de auto confianza que le permitirá abordar el proceso de experimentación de forma tranquila y asertiva.

De esta manera se entiende la creatividad no como un don particular concedido solo a algunos genios de la historia, como Leonardo da Vinci o Albert Einstein entre otros, sino como una capacidad que viene implícita en el ser humano y que como una planta que tiene sus tiempos de fertilidad y crecimiento, la infancia, es la etapa más apropiada para potencializar esa capacidad creadora que todos poseemos.

Ahora bien, teniendo en cuenta la importancia que posee el desarrollo de la creatividad en la infancia y entendiendo la responsabilidad que tenemos como



adultos; cada uno desde el contacto que tenga con la niñez, de plantear estrategias que le permitan al niño y la niña el disfrute diario de la capacidad creadora, la pregunta que me sigue, entre tantas que me asaltan en el diario quehacer de mi oficio, es: ¿de qué manera puedo contribuir en el proceso de aprendizaje creativo de los NNA? O mejor ¿Cómo puedo fortalecer la capacidad creadora en ellos?.

En la búsqueda de una o varias respuestas a mis inquietudes y además en el oficio de alimentar esa relación íntima pero no siempre romántica con la docencia, he encontrado, debo aclarar que por casualidad y no por un acto que responda a una disciplina intelectual, algunas lecturas, ponencias, artículos, informes y diferentes relatos de personas, que socializan sus experiencias en torno al desarrollo de la creatividad, específicamente desde el arte, y refiero este en particular, no sin antes mencionar que la creatividad es una capacidad que se puede manifestar desde el acto más pequeño hasta en el más grande y además desde cualquier ciencia, arte u oficio que realice el individuo, me explico: No solo es creativo el artista que expone su obra de pintura en un prestigioso museo, el compositor que interpreta su obra frente a un sin número de espectadores que quedan perplejos ante la majestuosidad de su melodía o las personas que desde diferentes ámbitos y contextos profesionales aportan al desarrollo tecnológico y económico de su nación, sino también lo son, las personas del común, las que en pequeñas o grandes acciones reconocidas o no, demuestran al mundo tener una creatividad innata para sortear las situaciones a la que la vida los enfrenta, en innumerables ocasiones afortunadamente con un compromiso social. Sin embargo y por lo cual hice una referencia en particular hacia el arte, es porque el propósito de este escrito es resaltar la forma en que la creatividad y el arte me han significado un engranaje perfecto para la labor como docente.

Así lo argumenta el educador Sir Tim Brighouse (2012), en uno de sus artículos escrito sobre la importancia del desarrollo en la infancia, para la universidad de Londres:

*«Las artes son, simplemente, una llave mágica para algunos niños y en manos de profesores comprometidos, son la llave para TODOS los*



*niños. No sólo abren la mente del aprendiz, sino que revelan una vasta cornucopia de delicia infinita, desafío y oportunidad».*

La posibilidad de disfrutar de espacios en los que conocí las diferentes ramas del arte, entre estas: la música, las artes visuales, la danza, las artes escénicas, las artes plásticas y la literatura; tuve la fortuna de simpatizar muy bien con las dos últimas, gracias a la bella labor de mis maestros y a mi gusto por la literatura infantil y la fotografía; por estas razones y por la certeza que una educación rica en artes brinda en la infancia la posibilidad de forjar una persona más afectiva y comprometida con sus procesos, la literatura y las artes plásticas son fundamentales para el desarrollo del **CLUB CREATIVO**.

Dentro de la experiencia de la Estrategia Móvil encuentro que una de mis principales preocupaciones es brindar un restablecimiento de derechos a los niños y niñas que estén siendo vulnerados, teniendo en cuenta que los tan nombrados derechos de los niños no son solo el derecho a la educación, a un nombre y a un culto religioso, sino que también comprende un abanico de necesidades y que alrededor de este se han establecido infinidad de cartas y convenios por entidades tan respetadas como la OIT y las Naciones Unidas, pero que sin embargo, como una historia sin fin que se repite cada día en nuestro país, el papel lo aguanta todo y la realidad sobrepasa la ficción, me veo abocada a buscar para estos niños y niñas, desde las artes, el restablecimiento de un derecho que a mi parecer es fundamental, el fortalecimiento de la creatividad.

La creatividad como derecho fundamental del niño pero además como una responsabilidad ineludible de la escuela y de los padres, los cuales deben garantizar los espacios adecuados, un ambiente propicio y los elementos necesarios para un libre desarrollo. Es evidente que para un óptimo despliegue de creatividad en cualquier ámbito o contexto, es necesario que el niño encuentre un espacio acogedor que le proporcione toda la seguridad necesaria para su experimentación, y que mejor manera para empezar este proceso que desde el arte del juego, este le permite al NNA imaginar mundos fantásticos, aprovechar de manera extraordinaria los objetos que para un adulto ya han



perdido su utilidad, incluso se podría pensar en el juego como un trampolín a las demás artes, ya que es el principal medio de aprendizaje en la infancia, además de acompañar simultáneamente un favorable desarrollo cognitivo, social y emocional.

A pesar de no ser conscientes de nuestras capacidades creativas por motivos ajenos a nosotros, seguramente, porque alguna vez nos dijeron que no sabíamos cantar o que los perros no se pueden dibujar con seis patas, debemos buscar ese niño o niña que fuimos alguna vez, tratar de recordar qué era eso tan maravilloso que sentíamos al jugar que dejaba volar nuestra imaginación y permitía desinhibir nuestros instintos creativos.

Pensar en la importancia de la creatividad, el arte, el juego y toda manifestación que promueva un espacio de desarrollo, me hace reflexionar en la responsabilidad que reposa sobre mi actuar como docente para la infancia, es por esto que dentro los espacios que la unidad desarrollo dentro del barrio El Mirador estuvo el **CLUB CREATIVO Y DE APRENDIZAJE**.

## **HALLAZGOS DEL CLUB CREATIVO**

Durante el desarrollo de las actividades planteadas para el CLUB CREATIVO la asistencia de NNA fue constante pero no masiva, sin embargo todos los NNA identificados e ingresados al servicio tuvieron la oportunidad de participar activamente de las propuestas a nivel creativo que tenía el club.

Estas actividades se desarrollaron en la biblioteca del barrio El Mirador durante el momento de atención determinado por la estrategia atendiendo 25 NNA con lo que se desarrollaron diferentes actividades enfocadas a:

- Incentivar el gusto por la lectura.
- Desarrollar la capacidad creadora.
- Estimular la imaginación por medio de expresiones artísticas
- Experimentar diferentes tipos de materiales plásticos.
- Experimentar diferentes técnicas de dibujo.
- Conocer las características y cualidades del color.



- Conocer las diferentes formas de narración
- Identificar algunas expresiones artísticas dirigidas a la infancia
- Observar las diferentes clases de literatura infantil
- Reconocer características propias mediante el retrato
- Experimentar las características del autorretrato
- Creación de personajes fantásticos
- Reconocer la importancia del buen trato

A partir se observaron diferentes situaciones y características de los NNA asistentes:

- Actitud propositiva frente a las actividades que se planteaban.
- Aceptación y entusiasmo en los talleres que se realizaron.
- Buena utilización de los materiales destinados para el desarrollo de los talleres.
- Propuestas creativas frente a próximos talleres que se podrían implementar dentro de la programación.
- Socialización con NNA de otros barrios sobre las actividades artísticas y pedagógicas que se desarrollaban en la biblioteca.
- Apertura en las salidas pedagógicas desarrolladas por la unidad.
- Apertura de actividades de lectura para infancia.
- Acogida en los ejercicios pictóricos dirigidos a la creación de personajes fantásticos.
- Se observó un desarrollo armonioso en los ejercicios plásticos, partiendo de las características fundamentales de los procesos de motricidad.
- Se observó como característica generalizada del grupo la resistencia en generar textos descriptivos y narrativos.
- El grupo manifestó satisfacción y emoción en la experimentación de diferentes materiales, texturas y colores.





- Se evidencio una gran acogida con los texto de literatura infantil con una ilustración sobresaliente al texto, dentro de estos ubicamos los libro álbum.
- Se aprovechó al máximo el material visual (películas) y literario (historietas y libros) que permitió socializar las características particulares de cada uno y las que manejan en común.

## CINE-VIDEO

El ojo humano recibe señales ópticas del exterior que se entrelazan ya como fibras electromagnéticas en el cerebro, codificando o fortaleciendo la información ya existente de manera inmediata y permanente. Lo que ojo ve se construirá luego como un sistema de creencias que llevaran al sujeto a experiencias. El cine está lleno de violencia, de separación, agresión y disociaciones mentales. A la vez su técnica, muy rica por cierto, instituye en la personalidad caracteres que se denotaran en sus acciones destrucción, vandalismo y odio, que generalmente no son instructivas. El cine no solo es diversión sino también educación y pedagogía. Si a ello, le adicionamos talleres de lenguaje y narraciones cinematográficas en la que descodificaremos su poética y técnica, podríamos sintetizar en NNA una medula de conciencia, conocimiento y cognición cinéfila. Igualmente, el propósito de crear organización de base cultural y artística, que arranque desde la niñez, podría agilizar procesos comunitarios y sociales de conciencia, respeto, tolerancia, escucha e inclusión.

El cine como Arte-Juego y este a su vez como constructor y edificador de ser, explica claramente comola experiencia estética de las artes ha pasado a ser en la posmodernidad un lucro y un lujo aun cuando el arte no lo es. El arte es una fecundación del SER-ACTOR, hacia la personalidad. Y si la creación y la inventiva es un logro de unión entre SER y Personalidad, entonces las artes es el medio para unir los dos. Y si uno de ellos es el Divino y el otro es el Terrenal-Mortal, quiere decir que el divino desea que el mortal lo vea, que sepa que está ahí. Así fue el teatro de Sófocles y Esquilo. La Divinidad utiliza la belleza, el



amor, la pasión, la lúdica, la creación y la belleza para decirle a su hijo, la personalidad: sé bello, gentil y creativo. Por lo tanto no se necesita sino del arte para construir en el NNA bondad y amor. Lo demás vendrá por añadidura. No se necesita de discursos religiosos, políticos, educativos y espirituales para llegar al Ser de NNA; será la delicadeza, el buen trato, la bondad, el respeto, el gesto amoroso las didácticas para reconstruirle autopistas Integrales.

## **GRUPO DE TEATRO**

El Teatro es una manifestación estética muy apreciada por chicos y grandes. Es un escenario llamativo y recurrente en la edificación humana. El actor da niveles de conciencia, lucidez y singulariza al hombre y al espectador. El juego de roles que realiza el personaje en el escenario, es un puente de conocimiento y diversión. El actor se conoce a sí mismo y el espectador se reconoce en el otro y en su sociedad. A los NNA les encanta y a los padres les fascina. Siempre el teatro ha sido convocante y despierta delirantes manifestaciones. Que la estrategia Móvil, Instale este grupo en el barrio el Mirador, conseguirá unir a un grupo de NNA, de padres, de familias y de comunidad en propósitos comunes. Fortalecerá la organización comunitaria, expandirá las acciones de la misma y se fomentará un espíritu de cooperación y de trabajo al ver un logro conseguido desde la intervención estatal.

El contacto y la experiencia con los NNA que ingresaron al grupo de teatro como los que asisten al Cine-Video, manejan las relaciones interpersonales de manera disfuncional y agresiva. Su comunicación con su par es temerosa, defensiva y discursiva. No mide sus actos y palabras. Esconde la agresión del adulto, con un carácter violento y temeroso. No se reprime con el débil ni se manifiesta con el violento. Su aprendizaje es lento. Es disociador, incomprensible y sus niveles de atención y concentración son bajos. Su escritura es rasgada e irregular y su ortografía es incorrecta. Su lectura, en la mayoría, es deficiente. Sin embargo son niños listos, intuitivos, activos, perceptivos y generosos con su tiempo y disposición. Estos dos niveles de comportamiento acecha una personalidad disfuncional e irascible. Creemos que una PEDAGOGIA AMOROSA (amable, confiada, abierta, respetuosa,



afectuosa), con una intervención sistemática y con técnicas y formas en la que fusionaríamos espacios, tiempos, paradigmas, biodiversidad, políticas y en la que implementaríamos la construcción, reconstrucción, habilidades, creatividad y empatías, podría dar para un acercamiento que permitiría agrietar el comportamiento heredado.

### **El Arte Como Realidad**

Las narraciones emocionales construidas desde el cine y el teatro, son construcciones instantáneas e inconscientes que cimienta la personalidad. Los conflictos y la resolución de los mismos son el libreto para escenificar las relaciones tormentosas o benignas. La realidad es el escenario, la personalidad es el personaje y el SER, es el actor. ¿Cómo llegar a comprender este tejido inconsciente? Sólo la experiencia lo hará. Y si a esa experiencia la influimos de educación, didáctica y juego-pedagogía ¿qué resultaría?. Las dos unidas, construirán una industria para que las relaciones humanas sean armoniosas, comprensivas y edificadoras. Y para ello nació el teatro y el cine. Así fue el teatro en sus inicios en la antigua Grecia. Era un instrumento edificador, instructivo y pedagógico. Creaban en el espectador manifestaciones piadosas, delirantes, apasionantes y divertidas.

### **HALLAZGOS DE LA INTERVENCIÓN ARTÍSTICA Y PEDAGÓGICA**

Los resultados artísticos en el sector de ferias se evidencian en cada uno de los trabajos plásticos y escénicos desarrollados por los niños de la plaza y los niños de la fundación desayunitos. A partir del objetivo que se planteó en la propuesta pedagógica, se construyó un títere con los niños de la fundación y un libro de los derechos de los niños, el cual terminó convirtiéndose en un decálogo de derechos construido por los niños de la plaza.

El proceso pedagógico y artístico que desarrollo en la localidad es atravesado por lo lúdico, pasando por espacios de lectoescritura, hasta llegar a la creación plástica, empleando técnicas dentro de los talleres con diferentes materiales



como la plastilina, arcilla, papel crepe, papel iris, fomay, cartón corrugado, temperas, arena entre otros.

La exploración de diferentes materiales les permitió a los NNA de la estrategia experimentar diversas técnicas de creación además de incentivar el óptimo desarrollo de habilidades psicomotrices.

Los resultados creativos y artísticos de los NNA atendidos por la estrategia no pueden ser cuantificados, sin embargo es preciso aclarar que los talleres y las propuestas artísticas que se implementaron en la localidad tuvieron una respuesta positiva, sí se parte del hecho de que la experimentación y el juego son procesos fundamentales en el aprendizaje y goce en cualquier proceso del ser humano.

Desde las artes escénicas se realizaron actividades que abarcaron las diferentes ramas del arte como las plásticas, literarias, musicales y pedagógicas, esta articulación artística permitió visibilizar y descubrir talentos innatos que fortalecieron procesos de autoconocimiento y apropiación corporal en los NNA. A partir de estas experiencias se puede concluir que los NNA participantes de la propuesta de la estrategia cuentan con un talento artístico innato, que por sus condiciones o contexto no ha sido potencializado.

Se logró un gran acercamiento a la comunidad y más específicamente a la JAL, esto permitió observar y conocer los procesos que ya se habían establecido y que buscaban apoyo para el fortalecimiento de los mismos.

La jal de acuerdo a la propuesta de trabajo que se planteó la unidad para trabajar con la comunidad del barrio El Mirador y el barrio Villa Claver, brinda de manera amable un espacio para la realización de talleres.

Dentro de los recorridos de reconocimiento del territorio se identificaron los diferentes espacios que ofrece la localidad especializados en la promoción de lectura, entre esto se encuentran: La biblioteca pública del barrio Las Ferias, un paradero de lectura ubicado en el parque fundacional de Engativá Pueblo y la biblioteca del el barrio El Mirador, la cual se encuentra como un proyecto



comunitario que se abastece las donaciones que son realizadas por los vecinos y particulares que se enteran del proyecto y realizan diferentes tipos de gestiones que contribuyan al fortalecimiento del espacio.

Durante el desarrollo de los diferentes talleres realizados en la biblioteca se logró observar que los niños, niñas y adolescentes asistentes gozan de buena actitud e interés, además se evidencian una disposición apropiada para el desarrollo de las actividades.

A partir de las primeras actividades que se realizaron dentro del club de aprendizaje se pudo observar que la gran mayoría de niños y niñas asistentes, disfrutaban de la lectura, además se permitió evidenciar mediante la realización de ejercicios que el proceso lector no ha sido ajeno a ellos, teniendo en cuenta la fluidez y claridad que manejan al leer.

## 2.2.2 ACCIONES PSICOSOCIALES

Tener un panorama inicial de la situación social, comunitaria, personal y familiar, ha sido fundamental para el proceso de acercamiento territorial, conocer a los líderes y lideresas comunitarios, con los cuales se ha mantenido un dialogo constante y se han realizado gestiones importantes.

Con el fin de establecer el punto de partida, en términos de factores de vulnerabilidad y generatividad, para el proceso pedagógico, de acompañamiento y de atención con las familias, es importante explicar que el proceso de sensibilización a NNA y familias inicia desde el mismo momento de identificación, a través de ese primer acercamiento por parte del equipo de la estrategia móvil, presentando disposición, apertura, un trato amable y respetuoso a las familias, al NNA y a la comunidad en general. Con el fin de detallar el proceso de atención desde el área psicosocial se describen las acciones más significativas

- **Identificación:** Se realiza mediante acercamiento territorial y varios Recorridos que permitieron un primer contacto de modo individual con cada uno de los NNA, en el cual se evidenciaron amenazas psicosociales,



vulnerabilidades y riesgo de vinculación o acompañamiento al trabajo infantil. Con la información obtenida en este primer momento y con el reconocimiento de Escenarios e Instituciones Locales se realiza una caracterización inicial en la que se plantean la estrategia pedagógica y el plan de trabajo de la unidad.

## **MOMENTOS DEL TRABAJO CON FAMILIAS**

### **Proceso de atención**

El proceso de atención desde el área psicosocial se desarrolla a través de las siguientes acciones:

- Sensibilización a NNA y familias de acuerdo a la necesidad.
- Valoración psicosocial inicial de acuerdo a la necesidad y prioridad.
- Visitas domiciliarias de acuerdo a la necesidad y prioridad definida.
- Asesoría y/o Seguimiento individual /o familiar de acuerdo a la necesidad. La atención con la familia puede ser individual o grupal, y se plantea de acuerdo con las condiciones de vulnerabilidad y generatividad evidenciadas.
- Taller grupal formativo con los NNA enfocado en valores
- Gestiones institucionales.
- Remisiones, articulaciones y/o referenciacines.

El concepto de familia como institución social ha sido relativamente estable a lo largo de la historia. La estructura y relaciones al interior de la familia se ajustan a las condiciones socioculturales y económicas de las diferentes épocas históricas, por lo que ha sido definida de múltiples formas y desde diferentes perspectivas atendiendo a diversos criterios: consanguinidad, relación legal, convivencia, entre otros. Mirando al interior de las familias, se encuentra que en todas ellas hay siempre unas funciones que cumplir y aunque varíe la forma cómo se cumplan, éstas tienen con finalidad contribuir al adecuado desarrollo de sus integrantes



Es importante anotar que los patrones de crianza impuestos por los padres juegan un papel fundamental en el desarrollo psicosocial de los hijos, y estos pueden influir positiva o negativamente, así como pueden afectar el desarrollo socio-afectivo en la infancia. Si dentro del ambiente hogareño no existe claridad en los patrones y valores que se imparten básicamente con el ejemplo, todo el proceso con los NNA se dificulta. Es trascendental resaltar como prioridad el acompañamiento de la red familiar durante el ciclo vital, entendiendo este aspecto como corresponsabilidad familiar.

- **Sensibilización a NNA y familias:**

Se realiza un proceso de acercamiento con las familias, con los líderes, lideresas y comunidad en general, además del proceso desarrollado con los NNA, sobre los riesgos que implica el trabajo infantil, (riesgos, efectos, mitos desde la cultura) y la necesidad de fortalecer las redes de protección. Además se brinda espacios de fortalecimiento de estrategias frente a la importancia de proteger integralmente a las niñas, niños y adolescentes, orientar a las familias sobre situaciones específicas en sus dinámicas relacionales

- **Valoración psicosocial:**

Se realizaron encuentros con los NNA a través del juego y de diferentes herramientas pedagógicas que permitieron observar las características de los procesos sociales, comportamentales, actitudinales y de lenguaje de los NNA, con esta información se generó un panorama inicial de la situación personal y familiar, con el fin de establecer el punto de partida, en términos de factores de vulnerabilidad y generatividad, para el proceso pedagógico, de acompañamiento y de atención.

- **Visitas domiciliarias:**

De acuerdo a las necesidades y prioridades definidas, la cual tiene como objetivo verificar la composición familiar, nivel socioeconómico, distribución y condición de espacios habitacionales, análisis del entorno familiar y social,



conducta personal y familiar del NNA participante. Así mismo mediante la visita domiciliaria se permitió diagnosticar, observar y acompañar desde la prevención de factores de riesgo y la promoción de factores protectores de los NNA y familias. La observación detallada del ambiente físico nos permitió valorar las fortalezas y debilidades del ambiente en donde permanece la mayoría del tiempo y de igual manera los aspectos influyentes en el desarrollo integral del NNA

Se destaca que durante la visita e intervención se generó un vínculo profesional con los NNA y su familia, relaciones sociales de mayor confianza y seguridad frente a la oferta de la atención realizada por la estrategia, además de posibilitar espacios de aprendizaje en familia.

Mediante las visitas domiciliarias se realizaron los siguientes procesos de intervención

- **Asesoría y/o Seguimiento individual /o familiar de acuerdo a la necesidad.**

La atención con la familia puede ser individual o grupal, se plantean de acuerdo con las condiciones de vulnerabilidad y generatividad evidenciadas. Durante el seguimiento se realiza abordaje de temas relevantes que busca guiar, fortalecer y brindar estrategias que permitan afrontar diversas situaciones en la dinámica familiar; dentro de las situaciones encontradas se evidenciaron vínculos afectivos poco asertivos, uso inapropiado de Tecnologías de la Información y Comunicación mediante un acceso a Internet y redes sociales, estas situaciones se enmarcan dentro de una tradición de inadecuadas pautas de crianza y autocuidado.

- **Taller formativo grupal con NNA y familias:**

Mediante el taller de formación se buscó generar un espacio que permitiera el fortalecimiento de vínculos afectivos entre padres e hijos mediante el juego. A través de este espacio se buscaba generar un diálogo de saberes y experiencias dentro de los padres que les permitirá interactuar y reconocer diferentes situaciones y mecanismo para solución.





- **Articulación, remisión y/o referenciación a servicios con asesoría:**

Generar espacios de reconocimiento y articulación de las diferentes redes presentes en los territorios para hacer restitución de derechos y generar espacios protectores para los NNA. Durante el proceso se llevó a cabo el acompañamiento a actividades de las duplas pedagógicas, sondeo e indagación de casos, remisión de casos a oferta institucional local y seguimiento de casos remitidos.

- **Revisión de casos de acuerdo a necesidades intereses y servicios.**

Se realiza el seguimiento a los casos puntuales, así como se prioriza intervenciones puntuales de acuerdo con las necesidades particulares.

### 3. DESARROLLO DE LAS GESTIONES

Durante el tiempo de intervención de la unidad en la localidad de Engativá, se realizaron de manera simultánea gestiones de escenarios y servicios locales para desarrollar las acciones con los niños, niñas y adolescentes y sus familias identificadas. Teniendo en cuenta que dentro de la PRINTI se plantea el objetivo de brindar un espacio de atención directa a la población identificada, se realizaron diferentes encuentros y gestiones con las siguientes instituciones:

- **BIBLIORED:** Se inicia el contacto con la Sra. Tania Tres Palacios, directora de la biblioteca pública de Las Ferias, con el fin de iniciar el proceso de documentación necesario para participar con el barrio El Mirador ubicado en Engativá Pueblo, en la convocatoria anual que incentiva la creación de bibliotecas comunitarias, a la vez que busca fortalecer procesos de lectoescritura que se desarrollen al interior de las localidades.
- **UNIVERSIDAD MINUTO DE DIOS:** Se inicia el contacto con la Sra. Elizabeth Rengifo docente coordinadora del Proyecto de Habilidades del Pensamiento de la universidad Uniminuto. Este proyecto tiene como



finalidad desarrollar procesos de seis meses en las comunidades escogidas con estudiantes de últimos semestres de inglés y matemáticas que buscan hacer sus prácticas a partir del desarrollo de talleres que tienen como fin el desarrollo de formación ciudadana a través de su especialidad.

- **FUNDACIÓN BALÓN DE ORO:** Se realizó contacto con el socio fundador de la de la Escuela de Futbol, Fundación JESÚS DAZA, con el fin de lograr la vinculación de la escuela al programa deportivo organizado por el barrio El Mirador.
- **SECRETARIA DISTRITAL DE RECREACIÓN Y DEPORTE IDRDR:** Se hizo contacto con la sede central distrital del IDRDR, específicamente con el referente de las Escuelas de Formación de Futbol Carlos Zambrano, con quien se busca la información necesaria para la creación de la escuela de Futbol en el sector. Durante esta gestión la comunidad y sus líderes evidencian la complejidad de tramites necesario para la formación de la escuela por lo cual deciden postergar el proyecto para un tiempo futuro.
- **EDIL ALEJANDRO MEDINA:** A través de referencias locales, se hace contacto con el edil, Alejandro Medina, líder natural de la Localidad, para dialogar sobre aspectos de su posible colaboración con la EM-PRINTI, en los sectores a intervenir.
- **FUNDACIÓN RAFAEL POMBO:** Gracias a la experiencia de la PRINTI, en la localidad de Mártires y Santafé, se gestionó con la Fundación, la participación de los NNA de la localidad de Engativá en el programa piloto de Ciencia y Tecnología y entradas para la presentación de la obra teatro “Cuentos de Rafael Pombo” acompañada de una actividad de lectura libre y visita guiada en su biblioteca.
- **CINEMATECA DISTRITAL:** Con el fin de vincular nuestra población a los programas de Formación de Análisis e Interpretación del Cine y a su programación de préstamos de materiales se realizó la gestión con los



funcionarios de las áreas correspondientes para la participación de los NNA en sus diferentes programaciones.

- **TEATRO JORGE ELIECER GAITÁN:** Se hace contacto con el director de programación para comunidades e Instituciones distritales, con quien se acuerda la participación de los NNA de la estrategia, los días domingo en los diferentes actividades programadas en la franja infantil.
- **BIBLIOTECA VIRGILIO BARCO:** Se inicia el contacto con la Sra. Diana Milena Jiménez, directora de la biblioteca pública Virgilio Barco, con el fin de iniciar el proceso de documentación necesario para participar con el barrio El Mirador ubicado en Engativá Pueblo, en la convocatoria anual que incentiva la creación de bibliotecas comunitarias, a la vez que busca fortalecer procesos de lectoescritura que se desarrollen al interior de las localidades y la posibilidad de realizar recorridos guiados y temáticos por las instalaciones y alrededores de la biblioteca con los NNA atendidos en la localidad.
- **MUSEO DE LOS NIÑOS:** Se realiza contacto con la señora Adriana Lagoz con el fin fortalecer procesos lúdicos y de reconocimiento de los espacios de aprendizaje para niños que se desarrollan en las localidades y la posibilidad de realizar recorridos guiados y temáticos por las instalaciones y alrededores del museo con los NNA atendidos por la estrategia.



#### 4. INFORME DE REMISIONES

NOMBRE	EDAD	DOCUMENTO	SERVICIO REQUERIDO	OBSERVACIONES
ANA VALENTINA RAMIREZ VELAZQUEZ	16 AÑOS	TI. 98012856717	Ambito familiar	Adolescente con tres meses de embarazo, descolarizada con carencias economicas
CELENY FLORES AMAYA	11 MESES	NUIP.1074929466	Acunar	la niña no cuenta con atencion en primera infancia y la familia presenta dificultades a nivel economico
DANERELIS GOENAGA ARIZA	9 AÑOS	NUIP.1129542780	Estrategia atrapa sueños	Familia en condicion de desplazamiento, los niños se encontraban desezcolarizados y la familia requería información sobre algunos beneficios por su condición
MIGUEL ANGEL GOENAGA ARIZA	7 AÑOS	NUIP.1072395523		

**Nota:** los NNA de Engativa Pueblo vinculados a la estrategia continuaran el proceso de atencion con la unidad asignada para esta localidad a partir del mes de Agosto

Dentro del proceso en la localidad se buscó vincular a los NNA que fueron referenciados por la mesa PETI como una población en riesgo psicosocial y posible vinculación a trabajo infantil. . Mediante el proceso de atención se verificó que los NNA identificados no presentaban vulneración de derechos, por lo cual se estableció una atención enfocada hacia la prevención y potenciación de sus recursos.

Teniendo en cuenta la dinámica de atención con la comunidad, se identificaron cuatro casos específicos, a los que se hizo remisión y acompañamiento pertinente con el fin de mejorar condiciones de vida.



## 5. OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES GENERALES

Teniendo en cuenta que el objetivo de la estrategia es promover el desarrollo integral de los NNA a través de la implementación de un acompañamiento psicosocial, una propuesta pedagógica y un plan de trabajo general, se hace necesario mencionar las siguientes observaciones resultado de la intervención de la unidad en la localidad de Engativá:

- Se resalta la importancia de formación interdisciplinar de las unidades, tal característica permitió abarcar desde diferentes miradas la realidad de cada uno de los abordajes realizados.
- Un acercamiento acertado a las mesas locales nos permitió como unidad tener una visión holística para abordar los territorios. Esta información permitió priorizar sectores que son identificados por la subdirección, ya que presentan riesgo psicosocial y posible vinculación de sus NNA al trabajo infantil.
- Durante la ejecución del plan de trabajo se observaron dinámicas de familias que evidencian falencias en las pautas de crianza, por lo que se recomienda desarrollar programas pedagógicos, artísticos y sociales que brinden a estas familias herramientas para mejorar vínculos afectivos, condiciones de vida y pautas de convivencia.
- Por las características de los territorios atendidos, se evidencia la necesidad de que la intervención de la estrategia móvil se haga por un tiempo que garantice un impacto positivo en la comunidad.
- Se recomienda oficializar las rutas de atención al interior de la estrategia móvil de casos como: adolescentes gestantes, consumidores de SPA, adolescentes que ingresan al sistema de responsabilidad penal por



presentar situación de conflicto con la ley, situaciones de presunto abuso sexual, para dar atención oportuna y efectiva.

- Es importante que a nivel distrital y comunitario se propongan y ejecuten programas de atención continua y especializada en el ámbito psicosocial, nutricional, artístico y pedagógico para los NNA entre 6 y 16 años que no tienen un acompañamiento familiar en la contra jornada escolar.
- Se resalta la colaboración de líderes, lideresas y la comunidad en general durante la estadía de la unidad en la localidad, ya que fue determinante en el éxito de muchas actividades y talleres, por ende en el proceso de atención.
- Esta experiencia permitió explorar y establecer diferentes esquemas de atención debido a la dinámica propia de la población y a la naturaleza móvil de la estrategia.
- Las dinámicas propias de cada localidad permiten a la unidad fortalecer la experiencia en atención e intervención, estas particularidades permitirá fortalecer futuros procesos de atención.
- El proceso pedagógico y psicosocial realizado por la unidad en la localidad de Engativá queda evidenciado en un documento de sistematización que permitirá a futuras intervenciones tener un punto de partida y conocimiento general de la comunidad.
- Durante las visitas domiciliarias y las intervenciones pedagógicas y artísticas se evidenció que los NNA y sus familias generaron aceptación por el proceso y evidenciaron diferentes expresiones de afectividad con la unidad. Estas manifestaciones fueron gratificantes e incentivaron el óptimo desarrollo de las actividades comunitarias.



- Durante el proceso de atención se articularon diferentes entidades distritales y particulares que fortalecieron los procesos de atención de la estrategia. Algunas de ellas vinculándose de manera permanente a la comunidad.
- El grupo mantuvo coherencia programática y respeto por el mismo; instaló en sus reuniones espacios de conversación para exponer experiencias y percepciones de su trabajo; propendió por el empoderamiento de la población y de los líderes para que adelantaran acciones propias del equipo que repercutieron positivamente a nivel comunitario e institucional. Aquí las habilidades comunicativas, sociales y humanas hicieron posible que otras organizaciones locales entraran a participar y a vincularse en la comunidad durante los meses de intervención de la Estrategia Móvil y proyectaran quedarse posterior a la movilización de la unidad a otro sector de la ciudad.