

**INSTITUTO DISTRITAL DE LA PARTICIPACION Y ACCION COMUNAL-IDPC Y SECRETARIA
DE INTEGRACION SOCIAL**

EL SENTIDO DE LA CONMEMORACION PARA EL PUEBLO AFROCOLOMBIANO

INTRODUCCIÓN

En correspondencia con el interés de que los y las ciudadanas recuperen el derecho a participar del futuro de la ciudad y el derecho a la igualdad de oportunidades desde el respeto de la diversidad como riqueza social, la “*Bogotá Mejor para Todos*” viene trabajando en una apuesta distrital en torno a la conmemoración de la abolición de la esclavización a través del **Día Nacional la Afrocolombianidad declarada en la Ley 725 de 2.001, en el Acuerdo Distrital 175 de 2005 y en correspondencia con la Resolución N° 68/237 del 23 de diciembre de 2013 de la Asamblea General de las Naciones Unidas, ONU por medio de la cual se declaró el Decenio Internacional de los Afrodescendientes.**

La apuesta distrital se concreta en la realización del *Bogotafro* con el propósito de dar mayor impulso a la socialización de la política pública para la población Afrodescendiente; así como promover una reflexión ciudadana frente a la preservación de formas de racismo y discriminación. El proceso inició en el año 2.007 y anualmente ha fortalecido la fuerza ciudadana para su realización. Gradualmente se fue consolidando como la *semana afro* y después como el *mes de la afrocolombianidad* integrando actividades de los diferentes sectores.



El **Bogotafro 2017** contempla el conjunto de actividades y eventos para la expresión, exaltación, visibilización e intercambio cultural, académico, social, deportivo, recreativo y artístico de la población que se ejecutan en concordancia con los lineamientos de la política pública afrodescendiente.

Objetivos Específicos:

- Fortalecer la participación de la población negra afrodescendiente residente en Bogotá entorno a espacios de encuentro para el reconocimiento, valoración e integración a partir de los aportes culturales, sociales y políticos que la población negra afrocolombiana ha hecho a la nación y a la Capital.
- Sensibilizar a los ciudadanos y ciudadanas capitalinos(as) en torno a la existencia de población afrodescendiente que habita, hace parte y aporta al desarrollo de Distrito y del país.
- Resaltar el trabajo, la gestión y el aporte por parte de ciudadanos y ciudadanas del Distrito Capital en beneficio de la etnia negra afrodescendiente.
- Visibilizar parte del acervo cultural de la etnia afrodescendiente como expresión y riqueza propia de la ciudad.
- Desarrollar procesos de reflexión colectiva frente a la existencia de la cultura afrodescendiente, de su riqueza y de las vivencias en el proceso de lucha por su reconocimiento, valoración e integración a la Ciudad como sujetos de derechos individuales y étnicos; con el fin de promover cambios en las prácticas ciudadanas que se derivan del racismo y la discriminación racial.
- Socializar avances en política pública afrodescendiente y el Plan Integral de Acciones Afirmativas.

¿Cuáles son los resultados esperados?:

- Incrementó de la participación ciudadana de la población negra afrocolombiana.
- Empoderamiento social y político de la población negra afrocolombiana desde la articulación de agendas ciudadanas con agendas institucionales y desde los procesos organizativos y participativos de esta población.
- Activación de escenarios de concertación para la concreción de acciones afirmativas
- Socialización de avances en materia de políticas públicas étnicas y de acciones afirmativas en cumplimiento de los marcos normativos internacionales, nacionales y distritales
- Apertura a procesos de entendimiento intercultural de la población bogotana y la población negra afrocolombiana
- Sensibilidad ciudadana e institucional frente a la existencia de la población negra afrocolombiana, sus propuestas y los procesos de exigibilidad de derechos, que conduce a que Bogotá se piense desde las cosmovisiones y de las propuestas que allí se gestan y desarrollan.
- Espacios de visibilización de elementos culturales y de identidad de la población negra afrocolombiana para promover su reconocimiento, respeto, valoración e inclusión en el desarrollo de procesos organizativos y participativos.

- Impulso de espacios de encuentro, intercambio de saberes, costumbres, cosmovisiones, de integración y dialogo intercultural.
- Posicionamiento de espacios de reflexión de ciudad frente a los aportes de la población negra, afrodescendiente, al desarrollo de la Ciudad, en el marco de la campaña distrital contra el racismo y discriminación racial.

¿Cuáles son los mensajes estratégicos del proceso?

- La etnia afrodescendiente representa una riqueza que contribuye al desarrollo social, cultural, económico y político de la Ciudad. Las riquezas de sus diferencias encuentran posibilidades de articulación a un proyecto de ciudad democrático e incluyente.
- *Bogotá Mejor para Todos* reconoce la diversidad y le apuesta a disminuir la exclusión desigualdad, segregación y discriminación por origen étnico
- Bogotá reconoce que el racismo y discriminación racial afectan estructuralmente la calidad de vida de la población y trabaja de la mano con las comunidades para construir alternativas para la transformación de imaginarios, representaciones y prácticas cotidianas
- Bogotá acoge el Decenio Internacional de los Afrodescendientes cuyo tema es "Las personas de ascendencia africana: el reconocimiento, la justicia y el desarrollo"

ANTECEDENES: el inicio: La tragedia de los pueblos negros, afrocolombianos, raizal y palanquero no es menor que la de ningún otro pueblo que se relama como víctima del genocidio, según Luz M. Martínez M, (Revista del Cesla, núm.7, 2005) la cifra de esclavizados traídos a América se aproxima a los cuarenta millones, sin incluir los muertos en barcos, ni asesinados en sitios de captura y los suicidios como estrategias de resistencia al proceso de esclavización.

Los africanos, africanas y sus descendientes no permanecieron pasivos ante el yugo de la esclavización utilizaron diferentes estrategias para sobre vivir, métodos que permitieron mantener su vida y su cultura: el envenenamiento, brujería, sincretismo, los palenques y el blanqueamiento

APORTES DE LA CULTURA AFROCOLOMBIANA EN LA CONSTRUCCION DE PAIS

SENTIDO DANZA - CANTO Y MUSICA

Es uno de los más grandes aportes que el pueblo afrocolombiano, raizal y palenquero ha aportado a la nación, la música es el medio de expresión de la comunidad afrocolombiana por el cual se ha dado a conocer su talento, historia, su fe, su lamento y cultura

- La danza y el canto siempre ha sido para la población negra, afrocolombiana, raizal y negra la expresión y manera de saberse superior a cualquier verdugo. por cuanto la vida solo estaba allí sin nada más que lo que había.
- La danza es el medio para no sentirse inferior frente a las vicisitudes de la realidad de la vida. Es la libertad, la felicidad, la resistencia a no dejarse transformar y cambiar a no perder la esencia de lo que es la población afrocolombiana.

- En la población negra, afrocolombiana, raizal y palenquera se canta y baila en cualquier momento de la vida para la alegría en el caso de una buena pesca, cosecha, siembra y en las tristezas cuando alguien muere. Siempre hay gestos que están más allá del bien y del mal.
- A través del baile y el canto la población negra, afrocolombiana, raizal y palanquera entiendo y descubrió que el cuerpo habla por sí solo y no espera que se hable a través de él, por eso, cuando la población afrocolombiana desatan su irreverencia libertaria danzan.
- En este aspecto sobre salen aportes como: las mezclas de colores en los trajes y maquillajes de los bailes, la música exótica a través de los sonidos de la percusión, la coreografía que invitan a la resistencia y a la felicidad y a la invitación al reconocimiento del territorio y su ancestralidad a través de sus movimientos.

Entre los tipos de danza con aporte africano encontramos: el Currulao, el mapalè, el berejù, el patacore, la juga, el abozao, bullerenge , los cantos de laboreo, los cantos fúnebres, los cantos de lumbalù entre otros.

- En los aportes en la música música encontramos orquestas y grupos musicales como: Niche, guayacán, herencia de timbiqui, chocquitown, Toto la Momposina, Leonor Gonzales Mina, cynthi Montaña. Entre otros

SENTIDO D LA GASTRONOMIA

Al igual que la riqueza y variedad de su cultura, la gastronomía afrocolombiana es muy especial y cuenta con un buen despliegue de sabores y variedades para todos los gustos. Regiones como la costa atlántica y pacífica se caracterizan por tener lo mejor de la gastronomía productos de la herencia africana que se estableció en sus pueblos desde la época de la conquista

Entre los platos típicos afrocolombianos podemos encontrar: Pimientos del piquillo relleno de marisco: es un plato exquisito compuesto de mejillones, huevo cocido, anchoas y palitos de cangrejo. Sopa del mar, pescado fritos, ahúmanos, en salcocho, arroz afrodisiacos con coco, calamares, langosta.

En postres sobre salen las cocadas, luladas, jugos de borojo, chontaduro entre otros

La combinación creativa de sus característicos ingredientes y un “muy bien guardado” procedimiento, hacen de la cocina afro todo un recetario de platos alternativos que, además de originales, resultan irresistibles al paladar y son nutritivos.

La comida de la etnia negra es muy popular en el país, por su sabor caribeño y condimentado con ají chomto siendo la especialidad las frituras y los mariscos (caracol , camarones, cangrejo), rondón, acompañados con arroz con coco, patacones, carimañolas, , pan de bono entre otras delicias. También es famoso el encholado, lulada

SENTIDO DE LA BELLEZA PARA LA MUJER AFROCOLOMBIANA

Los cuerpos de las mujeres negras durante la época de la esclavización eran expuestos en las subastas de esclavas, presto a ser pertenecientes de quien las comprara, generándose el sentido de pertenencia de estos cuerpos por personas extrañas a ellas mismas en el sentido del poder sobre los cuerpos de las mujeres, situación que se profundiza con el poder del machismo

Sobre estos dos patrones de clasismo y subyugación se estereotipan los cuerpos de las mujeres negras, afrocolombianas, raizales y palenquera que se confluyen y se materializan luego un racismo y el subsiguiente sistema de valores y creencias.

La imposición de patrones blancos de belleza ha sido uno de los fuertes de la cultura patriarcal sexista/racista/etnocentrista.

Por tanto, labios, nariz, y cabello son los centros de atención, ya que «un supuesto esencial ha sido que los negros —con nuestro pelo pasudo, nariz chata, labios gruesos, piel oscura, prognatismo y esteatopigia— son feos»,¹⁰ creencia que se ha traducido regularmente en que:

[...] la belleza y la deformidad corporales varían en correlación con la belleza y la deformidad morales, así como con la capacidad cultural e intelectual general. [...] las condiciones sociales actuales hacen que la apariencia física sea central para la construcción de la condición de mujer [womanhood] y la feminidad; y completamente periférica para la construcción de la condición de hombre [manhood] y la masculinidad, la conversación sobre la belleza física se reduce más o menos a una conversación sobre la condición de mujer, la feminidad y las mujeres.

- De manera similar, se ha reforzado por mucho tiempo la creencia de que el pelo lacio es un componente de la belleza física. Para las mujeres negras o afrodescendientes, el tratamiento y peinado del cabello es una actividad que demanda tiempo, recursos, creatividad, y en cierta medida va unida a parte de la historia familiar de estas mujeres.
- Las mujeres negras se reconocen como poseedoras de un estándar de belleza único el cual es validado por ellas mismas.
- La belleza es un idea cultural, tanto como lo es física, y la norma es, por supuesto establecido por la cultura dominante.

- Una autoestima sana se sostiene de una buena valoración personal. El amor propio, la seguridad en uno mismo, Sentido del humor, Sensualidad, Feminidad y la confianza en lo que somos son sentimientos que solo pueden cultivarse cuando tenemos una autoestima que refleja una evaluación realista de nosotros mismos, de nuestras posibilidades, del potencial que poseamos y los recursos a nuestro alrededor para desarrollar ese potencial.
- El aporte más significativo de las mujeres negras en el marco de la belleza es su persistencia al conocimiento de una belleza diversa y que no existe una forma única de ser bella.

APORTES DE LA POBLACION AFROCOLOMBIANA AL DEPORTE COLOMBIANO

El deporte es donde se manifiesta el espíritu de lucha y la fortaleza de los afrocolombianos y afrocolombianas, algunos de los mejores deportistas de nuestra nación son afros tal es el caso de María Isabel Urrutia gano la primera medalla olímpica para nuestro país , Willington Ortiz, Faustino Asprilla, Luis Carlos Perea, Adolfo Valencia Y Fredy Rincón Fueron Futbolistas reconocidos internacionalmente, Kid Pambelè , Rodrigo Valdés fueron campeones mundiales de boxeo, Cáterin Ibarquén campeona de juegos olímpicos entre otros y otras.

AFROCOLOMBIANOS Y AFROCOLOMBIANAS QUE SE HAN DESTACADO POR SUS APORTES AL PAIS ENTRE MUCHOS COMO EJEMPLO

- Diego Luis Córdoba: Fue el primer abogado chocoano. Se destacó en la política como líder, orador y defensor de los derechos de los sectores populares y marginados de las comunidades negras y las clases obreras.
- Leonor Gonzales Mina: Le ha dado la vuelta al mundo varias veces llevando su canto y su folclor del pacífico y el caribe
- Manuel Zapata Olivella: Fue novelista, medico, folclorista y escritor de la negritud y una de las figuras más representativas de la literatura colombiana. Entre muchos más que le han aportado a este país desde las diferentes ciencias, artes y escenarios

SABIAS QUE

- Son los ancestros afrocolombianos que ayudaron a los españoles a bogar por los ríos, demostrando su conocimiento en la ganadería y sostuvieron la economía nacional gracias a su explotación del oro y el café
- Sabías que la población afrocolombiana nunca abandono a África y transformaron la cultura entera de un país llamado Colombia de manera silenciosa.
- A pesar que fueron separados para que olvidaran su lengua, lograron preservar palabras que ahora hacen parte del idioma como : Biche,tango,banano.marimba,zamba,vùdu,ganga,conga,safari.dengue,currulao,burundanga,candongu,mondongo, caramba, chévere ,ajiaco entre otras.
- La columna vertebral de toda la música colombiana viene del ritmo que le dio el tambor

DOCUMENTOS CONSULTADOS

1. Documento de sentido realizado por el IDPC-Instituto Distrital para la Participación Comunitaria. Gerencia de Etnias. Yanira Salinas Bermúdez
2. <https://www.elheraldo.co/cultura/la-danza-bufa-de-los-negros-192841>
3. <http://www.radiocomunicate.com/Platos-t%C3%ADpicos-afrocolombianos>
4. <https://negracubanateniaqueser.com/2016/01/06/esclavitud-y-cuerpos-al-desnudo-la-sexualidad-y-la-belleza-de-la-mujer-negra/>